



مجموع في النحو

اشتریناه الیه سبحانه وتعالی الفقیر محمد
بن احمد غفر الله له ولوالدیه
ولحسن الیهما والیه



کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران
کتاب العوامل
مؤلف
موضوع
شمارهٔ اختصاصی (۷۳۱) ازکتب اهدائی :
شماره ثبت کتاب
۲۱۱۱۱۵
۷۳۱
۲۱۱۱۱۵


مجموع في النحو
کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
کتاب العوامل
مؤلف
موضوع
شمارهٔ اختصاصی (۷۳۱) از کتب اهدائی :
شمارهٔ ثبت کتاب
۲۱۱۱۱۵
۷۳۱
۲۱۱۱۱۵
الفقير عمر
بن احمد غفر الله له ولوالديه
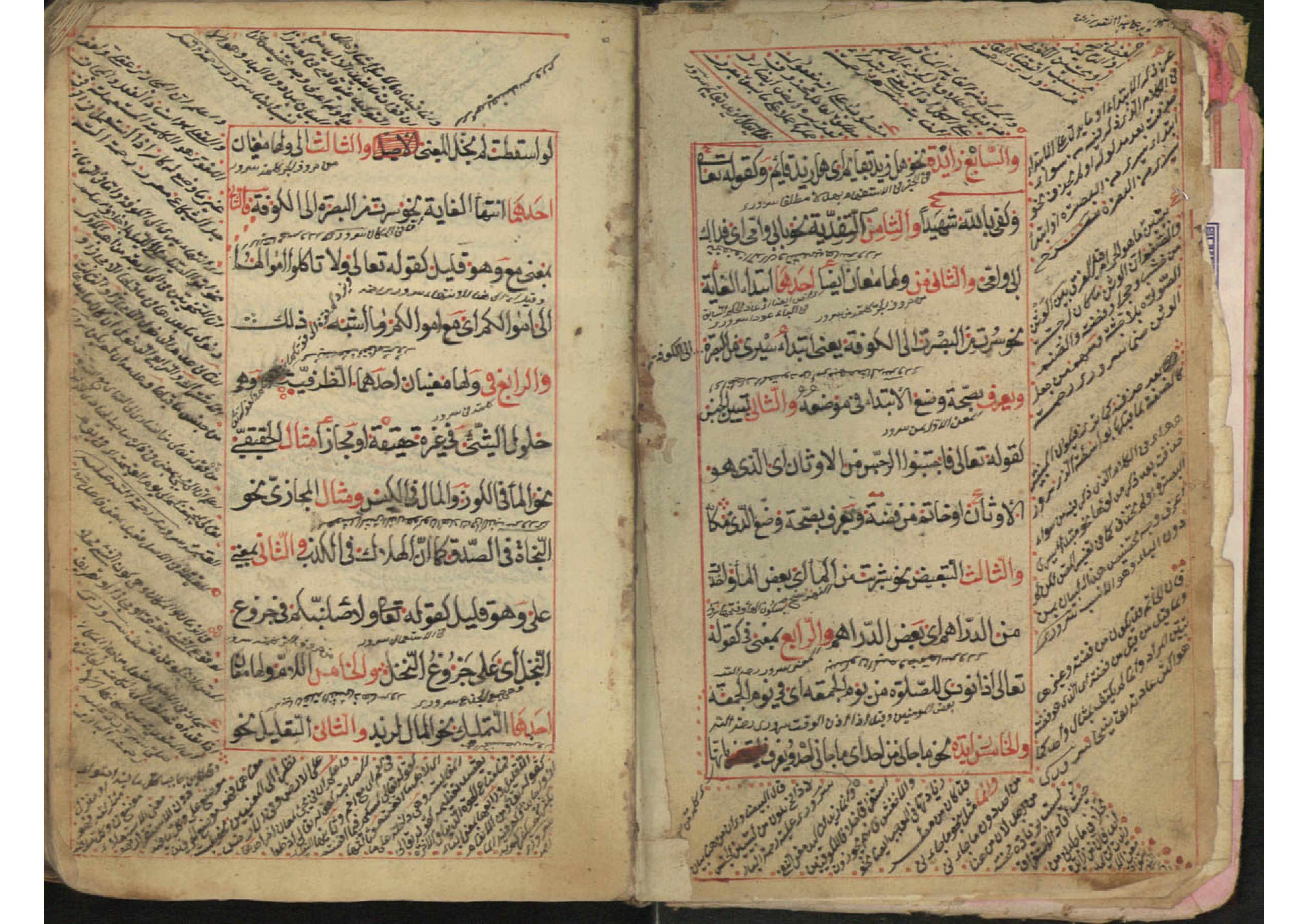


بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
على سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين وبعد
فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام
عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني
رحمة الله عليه مائة عامل وهي تنقسم
إلى قسمين لفظية ومعنوية فاللفظية
منها تنقسم إلى قسمين سماعية وقياسية فالسماعية

تسعة أشياء من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل
والأمر والنهي واسم الفاعل والمفعول والمكان والز
مان والآلة فكسرته على تسعة أبواب الباب الأول
في الصحاح الصحاح التي ليس في مقابلة الفاء والعين
واللام حرف علة وهمزة وتضعيف نحو ضرب وخضر
الفاء والعين واللام حتى يكون فيه من حروف
الشفة والوسط والحلق يعني ففو ألنا الضرب مصدر
بني منه الأشياء التسعة وهو أصل في الاشتقاق
عند البصريين لأن مفهومه واحد ومفهوم
الفعل متعدد لدلالة على الحدث والزمان والوا
حد قبل المتعدد وإذا كان أصلا للأفعال
يكون أصلا لمتعلقاتها أولا لأنه اسم والا
سم مستغن عن الفعل وأيضا يقال
له مصدر لأن هذه الأشياء تصدر عنه
الاشتقاق نزع بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى

وهو على ثلاثة انواع صغير وهو ان يكون بينهما
تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب
وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون
الترتيب نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون
بينهما تناسب في المخرج نحو نعق من النهق والمراد من
الاشتقاق المذكور ههنا اشتقاق صغير قال الكوفيون
ينبغي ان يكون الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال
المصدر وجودا وعدما اما وجودا ففي نحو عدة
وقام قياما واما عدما ففي نحو وجل وجلا وقاوم قواما
ومداريته تدل على اصالته وايضا يؤكد المفعول به
نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤ
كد اصل دون المؤكد ويقال له مصدر لانه
مصدور عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب
فاره اي مركوب ومشروب قلنا في جوابهم اعلال المصدر
للمشاكلة لا للمدارية كحذف الواو في يعد والهمزة في تكرم و

احد وتسعون عاملا والقياسية منها سبعة عوامل والمعنوية
منها عددان فالجملة مائة عامل والسماعية منها تتنوع
على ثلاثة عشر نوعا النوع الاول حروف تجر
الاسم المفرد فقط وهي سبعة عشر حرفا احدها الباء
من حروف الجر ولها معان احدها الالصاق نحو مررت
بزيد اي التصق مروري بمكان يقرب منه زيد
والثاني الاستعانة نحو كتبت بالقلم اي استعنت في
الكتابة بالقلم والثالث المصاحبة نحو خرج زيد بعشيرته
اي خرج زيد بصحبة عشيرته والرابع المقابلة نحو بعت
هذا بهذا اي قابلت هذا بهذا والخامس التعدية نحو ذهبت بزيد اي ا
ذهبت زيدا والسادس الظرفية نحو جلست بالمسجد جلست في المسجد



والسابع زائدة نحو هل زيد بقائم اى هل زيد قائم وكقوله تعالى
وكفى بالله شهيدا والثامن التفدية نحو بابى وامى اى فداك
ابى وامى والثانى من ولها معان ايضا احدها ابتداء الغاية
نحو سرت من البصرة الى الكوفة يعنى ابتداء سيرى من البصرة
ويعرف بصحة وضع الابتداء فى موضعه والثانى تبيين الجنس
كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان اى الذى هو
الاوثان او خاتم من فضة ويعرف بصحة وضع الذى مكانها
والثالث التبعيض نحو اخذت من المال اى بعض المال واخذت
من الدراهم اى بعض الدراهم والرابع بمعنى فى كقوله
تعالى اذا نودى للصلوة من يوم الجمعة اى فى يوم الجمعة
والخامس زائدة نحو ما جاءنى من احد اى ما جاءنى احد ويعرف بانها

لو اسقطت لم يختل المعنى الاصلى والثالث الى ولها معنيان
احدها انتهاء الغاية نحو سرت من البصرة الى الكوفة والثانى
بمعنى مع وهو قليل كقوله تعالى ولا تاكلوا اموالهم
الى اموالكم اى مع اموالكم واشباه ذلك
والرابع فى ولها معنيان احدهما الظرفية وهو
حلول الشئ فى غيره حقيقة او مجازا مثال الحقيقى
نحو الماء فى الكوز والمال فى الكيس ومثال المجازى نحو
النجاة فى الصدق كما ان الهلاك فى الكذب والثانى بمعنى
على وهو قليل كقوله تعالى ولاصلبنكم فى جذوع
النخل اى على جذوع النخل والخامس اللام ولها معان
احدها التمليك نحو المال لزيد والثانى التعليل نحو

ضربت زيدا للتاديب والثالث التخصيص نحو اجل للعزيز

والرابع بمعنى عن اذا استعمل مع لقول كقوله تعالى قال

الذين كفروا للذين امنوا اى عن الذين امنوا والخامس زائدة

كقوله تعالى ردف لكم اى ردفكم والسادس رب للتقليل

ولها صدر الكلام وتختص باسم نكرة موصوفة نحو رب

رجل كريم لقيته والسابع على وهى للاستعلاء حقيقة

نحو زيد على السطح او مجازا نحو عليه دين والثامن

عن للبعد والمجاوزة نحو رميت السهم عن القوس

اى تجاوز السهم عن القوس وايضا اذا بلغنى عن زيد

حديث فمعناه تجاوز عنه الى حديث والتاسع الكاف

ولها معنيان احدهما للتشبيه نحو زيد كالاسد تشبيها



مجازا [illegible] لا حقيقيا والثانى زائدة كقوله تعالى

ليس كمثله شيء اى ليس مثله شيء والعاشر مذ والحادى

عشر منذ وهما لابتداء الغاية فى الزمان الماضى

نحو ما رايته مذ ومنذ يوم الجمعة اى ابتداء عدم

رؤيتى مذ ومنذ يوم الجمعة والثانى عشر حتى

ولها معنيان احدهما انتهاء الغاية نحو اكلت السمكة

حتى راسها اى انتهى الاكل حتى راسها والثانى بمعنى مع

وهو الكثير [illegible] ونحو بات الحاج

حتى المشاة اى مع المشاة والثالث عشر واو القسم

نحو والله لافعلن كذا او باؤه نحو بالله لافعلن كذا

والرابع عشر تاؤه نحو تالله لافعلن كذا والخامس عشر



والسادس عشر عدا والسابع عشر خلا للاستثناء ومعنى
الاستثناء هو اخراج الشيء عما دخل فيه غيره الاول
نحو جائني القوم حاشا زيد وخلا زيد وعدا زيدا النوع الثاني
لحرف ثلاثة عشر نوعا حروف تنصب الاسم وترفع
الخبر وهي ستة احرف ان وان وهما للتحقيق نحو
ان زيدا قائم وبلغني ان زيدا ذاهب وكان للتشبيه
نحو كان زيدا الاسد [illegible] ولكن للاستدراك
نحو ما جائني عمرو ولكن زيدا حاضر والاستدراك هو ان
يتوسط بين الكلامين المتغايرين بالنفي والاثبات
وليت للتمني نحو ليت زيدا منطلق ومعنى التمني طلب
حصول الشيء سواء كان ممكنا او ممتنعا فالممكن نحو

ليت زيدا قائم والممتنع نحو ليت زيدا طائر ولعل للترجي
نحو لعل زيدا قائم والترجي يستعمل في الممكن كقوله تعالى
لعل الله يحدث بعد ذلك امرا وانما سميت هذه الحروف
المشبهة بالفعل لكونها على ثلاثة احرف فصاعدا وفتح
اواخرها ووجود معنى الفعل في كلها ولحوقها كان
الفعل يرفع وينصب فكذلك هي ترفع وتنصب لمشابهتها
الفعل من هذه الوجوه النوع الثالث من ثلاثة عشر نوعا
حرفان ترفعان الاسم وتنصبان الخبر وهما ما ولا المشبهتان
بليس نحو ما زيد قائما ولا رجل حاضرا وتشابهه بليس من حيث
انهما للنفي وفي نفي الحال والدخول على المعرفة والنكرة وفي الدخول على المبتدأ
والخبر ودخول الباء على خبرهما كما ان ليس كذلك وتشابهه او بليس [illegible]

ان لا للنفي الدخول على المبتدأ والخبر والثاني نحو لا رجل
في الدار و ما زيد قائما فكان ليس كذلك و اذا انتشر بليس من
هذه الوجوه عملا عمل ليس في رفع الاسم و نصب الخبر النوع
الرابع من ثلثة عشر نوعا آخر و تنصب الاسم المفعول فقط
وهي سبعة احرف الواو بمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة
اي مع الخشبة المفعول معه هو المذكور بعد الواو الكا
ئنة بمعنى مع لمصاحبة معمول الفعل و الا للاستثناء
نحو جاءني القوم الا زيدا ومعنى الاستثناء اخراج الشيء
عما دخل فيه غيره كزيد فقد اخرجته من المجيء و يا نحو يا ر
جلا و ايا نحو ايا رجلا و هيا نحو هيا رجلا و اي نحو اي
رجلا و الهمزة نحو ارجلا و هذه الخمسة للنداء و معنى المنا

المنادى هو المطلوب اقباله بحرف نائب مناب ادعو لفظا
نحو يا زيدا و تقديرا نحو قوله تعالى يوسف اعرض عن
هذا اي يا يوسف اعرض عن هذا و يا تختص بان ينادى
بها القريب و البعيد و المتوسط دون اخواتها و ايا و هيا
وضعتا للمنادى البعيد و اي و الهمزة لمنادى القريب
لكن الهمزة للاقرب و اي للمنادى المتوسط النوع الخامس
ثلثة عشر نوعا آخر و تنصب الفعل المضارع و اربعة احرف
ان و لن و كي و اذن مثال ان نحو اريد ان تقوم زيد
و لن لتاكيد النفي في المستقبل نحو لن يضرب زيد و لنا
حرفان للنفي نحو لا و لن و لكن لن ابلغ لتاكيد النفي
في المستقبل و قال بعضهم ان لن يكون نفيا ابديا



وهم المعتزلة كقوله تعالى لن تراني يا موسى وكي للتعليل
نحو اتيتك كي تقوم معناه ما كان ما قبله سببا لما بعده
نحو اسلمت كي ادخل الجنة فيكون الاسلام سببا لدخول
الجنة واذا للجواب والجزاء نحو انا اتيك اذن اكرمك
النوع السادس من ثلثة عشر نوعا حروف تجزم الفعل
المضارع وهي خمسة احرف ان للشرط والجزاء نحو ان
تكرمني اكرمك ولم نحو لم يضرب ولم تقلب معنى المضارع
ماضيا وتنفيه ولما لذلك نحو لما يضرب ولام الامر نحو
ليضرب لام الامر طلب الفعل عن الفاعل ولا للنهي نحو لا يضرب
والنهي ترك طلب الفعل عن الفاعل النوع السابع من ثلثة
عشر نوعا اسما تجزم افعالا على معنى ان يعني للشرط و

والجزاء ولذلك هذه الاسماء وهي تسعة انما يقولون لها
اسما منقوصة الاول من نحو من يكرمني اكرمه واي
نحو ايهم يكرمني اكرمه وما نحو ما تصنع اصنع ومتى
لظرف الزمان نحو متى تخرج اخرج ومهما نحو مهما تكن اكن
واين لظرف المكان نحو اين تمر امرر وانى نحو انى تأكل
اكل وحيثما نحو حيثما تذهب اذهب واذما نحو اذما تفعل
افعل النوع الثامن من ثلثة عشر نوعا اسماء
تنصب على التمييز اسماء النكرات وهي اربعة اسماء
الاول عشرة اذا ركبت مع احد واثنين الى تسعة عشر
دينارا نحو احد عشر درهما واثنى عشر دينارا الى تسعة
عشر دينارا وفي المفرد المذكر واحد وفي المثنى المذكر اثنا



وفي المفرد المؤنث واحدة وفي المثناة اثنتان وثنتان فهو
جار على القياس المشهور وما فوقهما الى العشرة
غير جار على القياس المشهور نحو ثلثة رجال بإثبات التاء
للمذكر الى العشرة وثلث نسوة بحذف التاء للمؤنث
الى العشرة كقوله تعالى سخرها عليهم سبع ليال وثما
نية أيام حسوما وتركيب المذكر احد عشر رجلا واثنا عشر
رجلا بحذف التاء فيهما على القياس المشهور وتركيب
المؤنث احدى عشرة امرأة واثنتا عشرة امرأة بإثبات
التاء في العشرة على القياس المشهور وثلثة عشر رجلا
واربعة عشر رجلا الى تسعة عشر رجلا بإثبات التاء
في المذكر على غير القياس المشهور وثلث عشرة امرأة و

واربع عشرة امرأة الى تسع عشرة امرأة بحذف التاء في المؤنث
على غير القياس المشهور ومميز الثلثة الى العشرة
مخفوض مجموع نحو عندي ثلثة رجال وثلث نسوة
ومميز احد عشر الى تسعة وتسعين منصوب مفرد
نحو احد عشر رجلا واثني عشر رجلا وثلثة عشر رجلا
الى تسعة وتسعين رجلا وتقول في المفرد المؤنث
احدى عشرة امرأة واثنتا عشرة امرأة وثلث عشرة امرأة
الى تسعة وتسعين ومميز مائة والف وتثنيتهما وجمعه
مخفوض مفرد نحو مائة رجل ومائتا رجل والف رجل
والفا رجل والاف رجل والثاني كم في الاستفهام
نحو كم درهما مالك وكم الخبرية فمميزها مفرد او مجموع

وهي نقيضة ربّ نحو كم رجل لقيته وكم رجال لقيتهم

والثالث كأيّ نحو كأيّ جاء عندي والرابع كذا كناية

عن العدد نحو عندي كذا درهما النوع التاسع من الثلاثة

عشر نوعا كلمات تسمّى اسماء الافعال بعضها ترفع

وبعضها تنصب وهي تسع كلمات والناصبة منها

ستّة كلمات اوّلها رويد نحو رويد زيدا اي امهل زيدا

وبله نحو بله زيدا اي دع زيدا ودونك نحو دونك زيدا

اي خذ زيدا وعليك نحو عليك زيدا اي الزم زيدا

وها نحو ها زيدا اي خذ زيدا وحيهل نحو حيهل

الثريد اي ائت الثريد والرافعة منها ثلث كلمات

اوّلها هيهات نحو هيهات زيد اي بعد زيد وشتان نحو شتان

زيد وعمرو بمعنى افترق وسرعان نحو سرعان زيد اي

سرع زيد النوع العاشر من الثلاثة عشر نوعا الافعال

الناقصة وهي ترفع الاسم وتنصب الخبر وهي ثلاثة

عشر فعلا وانّما سمّيت هذه الافعال الناقصة لانّه

لم يتمّ الكلام بالفاعل بل يحتاج الى خبر منصوب فلهذا

الافعال الناقصة الاوّل كان نحو كان زيد قائما

ولها معان احدها بمعنى الاستمرار كقوله تعالى

وكان الله عليما حكيما والثاني بمعنى حدث ووجد

فلا يحتاج الى خبر منصوب كقوله تعالى وان كان ذو

اي وجد ذو عسرة والثالث بمعنى الانتقال كقوله

تعالى وكان من الكافرين اي صار من الكافرين



والرابع بمعنى الماضي نحو كان زيد غنيا والخامس ابدا كقوله تعالى

كيف نكلم من كان في المهد صبيا وصار نحو صار زيد عالما واصبح

اصبح زيد غنيا ويكون تامة بمعنى دخل نحو صار زيد وامسى نحو

امسى زيد قائما واضحى نحو اضحى زيد راكبا وظل نحو ظل زيد قائما

وبات نحو بات زيد عمرو ساما وما زال نحو ما زال زيد اميرا وما برح

نحو ما برح زيد غنيا وما فتئ نحو ما فتئ زيد قائما وما انفك نحو

ما انفك زيد قائما وما دام نحو قم ما دام زيد قائما وليس نحو ليس

زيد بخيلا وما يتصرف منها كذلك النوع الحادي عشر من ثلاثة

عشر نوعا افعال المقاربة وهي ترفع اسما واحدا وتنصب الخبر مع

الفعل المضارع وهي اربعة افعال الاول عسى وفيه لغتان الاول عسى

ان يخرج يعني قرب زيد الخروج ومعناه الطمع والرجاء والثاني عسى ان

يخرج زيد وكاد نحو كاد زيد يخرج وكرب نحو كرب زيد يخرج

واوشك نحو اوشك زيد يخرج واوشك زيدان يخرج

النوع الثاني عشر من ثلاثة عشر نوعا افعال المدح والذم وهي اربعة افعال

ترفع اسم الجنس المعرف بلام التعريف وبعده المخصوص بالمدح والذم

نحو نعم الرجل زيد وبئس نحو بئس الرجل عمرو وساء مثل بئس

والحكم نحو بئس المرأة دعد وحبذا مثل نعم نحو حبذا الرجل زيد

النوع الثالث عشر من ثلاثة عشر نوعا افعال الشك واليقين وهي

افعال القلوب وهي علمت ورأيت ووجدت وهذه الثلاثة لليقين وظننت

وحسبت وخلت وهذه الثلاثة للشك وزعمت وهو متوسط

بين الستة وهذه السبعة كلها يتعدى الى مفعولين والثاني

منها عبارة عن الاول ويكون فيه ضمير عائدا الى الاول نحو حسبت زيدا

وخلت زيدا نائما وظننت بكرا قائما وعلمت زيدا فاضلا ورأيت زيدا كريما

ووجدت زيدا عاقلا وزعمت زيدا ذا كمال السماعية منها الخ [illegible]

والقياسية منها سبعة عوامل احدها الفعل على الاطلاق نحو ضرب زيد عمرا

والثاني اسم الفاعل وزيد ضارب غلامه عمرا وغلاما والثالث اسم المفعول نحو

زيد مضروب غلامه والرابع الصفة المشبهة نحو زيد حسن وجهه والخامس المصدر

اعجبني ضرب زيد عمرا والسادس الاسم المضاف نحو غلام زيد والسابع الاسم التام نحو

والسابع الاسم التام نحو عندي [illegible]

والمعنوي منها عددان العامل في المبتدأ والخبر وهو الابتداء نحو زيد قائم

والثاني العامل في الفعل المضارع وهو وقوعه موقع الاسم

والخبر ... فهذه مائة عامل

ينتفع بها الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها

هذه مكتوب رسول الله صلى الله عليه وسلم الى طائفة الجن

الله ولي التوفيق

بسم الله الرحمن الرحيم

من محمد رسول رب العالمين الى الطرق الداري من العمار الزوار

الا طارقا يطرق بخير اما بعد فان لنا ولكم في

الحق سعة فان يك عاشقا مولعا او فاجرا مقتحما او مبطلا

هذا كتاب الله ينطق علينا وعليكم بالحق ورسلنا

يكتبون ما تمكرون واتركوا صاحب كتابي هذا وانطلقوا

الى عبدة الاصنام والى من يزعم ان مع الله الها

اخر لا اله الا هو كل شيء هالك الا وجهه

له الحكم واليه ترجعون حم لا تغلبون

حم لا تنصرون حمعسق تفرقت اعداء

الله وبلغت حجة الله ولا حول ولا قوة

الا بالله فسيكفيكهم الله وهو السميع

العليم يا الله يا الله بسم الله الرحمن الرحيم

ان ربي هو الله الذي لا اله الا هو اللطيف

الحق والذي يخلق ما يشاء ويهدي من يشاء و

ايلان كوردكده اوقيه الجدث

بسم الله ... طريقة المسلمين

ع

فاع

هذا كتاب مراح

قال محقق دلالات ايدي يقول
تشكله دلالات ايدي والله غني انتم
الفقراء شن هذا كتاب مراح

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود
غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم
ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى في الدرايات
داروها ويطغى في الروايات عاروها فجمعت فيه
كتابا موسوما بمراح الارواح وهو للصبي جناح
النجاح وراح رياح وفي معدته خير راح
مثل تفاح وراح وبالله اعتصم عما يصم واستعيذ
وهو نعم المولى ونعم المعين اعلم اسعدك الله
ان الصراف يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة
ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال
والاجوف والناقص واللفيف والاشتقاق تسعة

والمؤكدية لا تدل على الاصالة في الاشتقاق بل تدل على الا
عراب كما في جاءني زيد نفسه وقولهم مشتق عنه ومركب
منه فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب وفي مصدر
الثلاثي كثير عند سيبويه يرتقي الى اثنين وثلاثين
بابا نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ود
عوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفرا
ن ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة
وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودر
اية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومد
خل ومرجع ومسعاة ومحمدة ويجيء على وزن اسم الفاعل و
المفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى بايكم
المفتون ويجيء للمبالغة نحو التهذار والتلعاب
وللحثيثى والتبليلى ومصدر غير الثلاثي يجيء على سنن
واحد الا في كلم يجيء كلاما وفي قاتل قيتالا وفي تحمل
تحمالا وفي زلزل زلزالا

بيت
خذ ما صفا
دع ما كدر

خذ ما صفا
دع ما كدر

الأفعال التي تشتق من المصدر خمسة وثلاثون بابا ستة
منها للثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح
يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب وسمي الثلاثة الأول
دعائم الأبواب لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل
وكثرتهن وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم لعدم اختلاف
الحركات وانعدامه بغير حرف حلق وأما
ركن يركن وأبى يأبى فشاذ من اللغات المتداخلة و
الشواذ وأما بقي يبقى وفني يفنى وقلى يقلى فلغات
طي قد فروا من الكسرة إلى الفتحة وكرم يكرم
لا يدخل في الدعائم لأنه لا يجيء إلا من الطبائع
والنعوت وحسب يحسب لا يدخل في الدعائم
لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد
وهي شاذة كفضل يفضل ودمت تدوم واثنا عشر
للثلاثي المزيد فيه نحو أكرم وقطع وقاتل وتفضل
وتضارب وانصرف واحتقر واستخرج واخشوشن و

واجلوذ واحمار واحمر أصلهما احمارر واحمرر فأدغما
للجنسية ويدل عليه ارعوى وهو ناقص من باب
افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية وواحد للرباعي
نحو دحرج وثلاثة للمشعبة الرباعي نحو تدحرج
واحرنجم واقشعر وستة للملحق بدحرج نحو شملل
وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وستة
للملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وت
مولق وتمسكن واثنان للملحق باحرنجم نحو اقعنسس
واسلنقى ومصداق الإلحاق اتحاد المصدرين

فصل في الماضي وهو مبني على أربعة عشر وجها
نحو ضرب إلى ضربنا وإنما بني الماضي لفوات موجب
الإعراب وعلى الحركة لمشابهته بالاسم في وقوعه
صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتح
لأن ثقل السكون ولأن الفتحة جزء الألف لم يعرب
لأن أسند الفاعل إليه يا ثم امتد العمل إلا في المستقبل

والألف أخ السكون

لأن الاسم لفاعل اخذ منه العمل فاعطي الاعراب له عوضا ولكثرة
مشابهته له يعني يعرب المضارع لكثرة مشابهته له وبني
الماضي على الحركة لقلة مشابهته له وبني الامر على السكون
لعدم مشابهته له وزيدت الالف والواو والنون في اخره
حتى يدل على هما وهم وهن وضم الباء في ضربوا لاجل
الواو بخلاف رموا لان الميم ليست بما قبلها وضم في رضوا
وان لم يكن الضاد بما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة
الى الضمة كتبت الالف في ضربوا للفرق بين واو العطف
وواو الجمع في مثل حضروا وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو
الجمع وواو الواحد مثل لم يدعوا ولم يدعو وجعلت التاء
علامة المؤنث في ضربت لان التاء من المخرج الثاني و
المؤنث ايضا ثانية الخليقة وهذه التاء ليست بضمير كما تجيء في بحث
الضماير واسكنت التاء في مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع
اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن
ثم لا يجوز العطف على ضميره بغير التاكيد لا يقال ضربت و

صيغة امر مخاطب ...

وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربنا لان فيه
في حكم السكون ومن ثم تسقط الالف في مثل رمتا
لكون الحركة عارضة الا في لغة ردية يقول اهلها
رماتا وبخلاف ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان
ضميره منصوب وبخلاف هدبد وعلبط لان هدابد
وعلابط ثم قصر للتخفيف كما في مخيط اصله مخياط
وحذفت الالف للتخفيف وحذفت التاء في ضربن
حتى لا يجتمع علامتا التانيث كما في مسلمات
اصله مسلمتات وان لم يكونا من جنس واحد لثقل
الفعل بخلاف حبليات لعدم الجنسية وسوى بين
تثنية المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات
لقلة الاستعمال في التثنية ووضع الضماير للايجاز
والاختصار وعدم الالتباس في الاخبارات
وزيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالف الاشباع في
مثل قول الشاعر [illegible] وخص الميم

في ضربتما للزيادة ولأن تحته انتما مضمر وادخلت الميم
في انتما لقرب الميم من التاء في المخرج الشفوي وقيل تبعاً
لهما كما يجيء في ضمير التاء في ضربتما لانهما ضمير الفاعل وتحت
التاء في الواحد ضموا من الالتباس ولا التباس والتثنية
وقيل اتباعاً للميم لأن الميم شفوية فجاءوا حركة التاء
من جنسها وهو الضمة الشفوية في زيدتا الميم في ضربتم
حتى يطرد بتثنية وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو
لأن اصله ضربتمو فحذفت الواو لأن الميم نزلة الاسم
ولا يوجد في آخر الاسم واو ما قبلها مضموم الا هو
منه ثم نقل الضمة الى الجيم لو اودلا اصل الواو في ضربوا
لأن باوه الضمير منزلة الاسم وبخلاف ضربتمو لأن الواو
خرج من الطرف بسبب الضمير كما في العظاية وشدد نون ضربتن
دون ضربن لأن اصله ضربتمن فادغم الميم في النون لقرب
الميم من النون ومن ثم تبدل الميم النون في عنبر لأن
اصله عنبر وقيل الشدة من ضربتن فأريد ان يكون ما قبل النون

ساكناً ليطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان ما قبلها
لاجل اجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة
والعلامة لا تحذف فادخلوا النون لقرب النون
من التاء ثم ادغم في نون التاء في ضربت لان تحته
انا مضمر ولا يمكن الزيادة من حروف انا كالالتباس
فاختير التاء لوجوده في اخواته زيدتا النون في ضربنا
لان تحته نحن مضمر ثم زيدتا الالف حتى لا يلتبس
بضربن فصار ضربنا وقيل تحته انا مضمر وتدبر
الضمائر في الفعل الماضي واخواته وهي تبلغ
الى ستين نوعاً لانها في الاصل ثلثة مرفوع و
منصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين
نظراً الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين في الثلث
حتى يصير ستة ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا
يلزم تقدم المجرور على الجار وبقي الخمسة مرفوع متصل
ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل

متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية
عشر وجها في الفعل ستة في الغايب الغايبة وستة في المخا
طب المخاطبة وستة في الحكاية واكتفى بخمسة في الغايب والغا
يبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب
المخاطبة وفي الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال
او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث فبقي لك اثنى عشر نوعا
فاذا صار ظهر وتسمو واحد من تلك القسمة اثنى عشر نوعا
فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة في اثنى
عشر ستون نوعا اثنى عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب
الى ضربنا واثنى عشر للمنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا و
الاصل في هو ان يقال هو هوا هوو ولكن جعل الواو
ميما في الجمع لاتحاد مخرجهما ولكراهة اجتماع الواوين
فصار هم ثم حذف الواو كما في ضربتموا وحمل التثنية
عليه وقيل حتى تقع الفتحة على الميم القوي وادخل الميم
في انتما كما في ضربتما وحمل الجمع عليه ولا يحذف واو هو لقلة حروفه

من القدر الصالح ويحذف واو هو اذا تعانق بشيء آخر لحصول
كثرة الحروف والمعانقة مع وقوع الواو على الطرف بقي الهاء مضموما
على حاله نحو له ويكسر الهاء اذا كان ما قبلها مكسورا او ياء ساكنة
حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة في نحو غلامه وفيه
ويجعل ياء هي الفا كما يجعل في يا غلامي يا غلاما في بادية
ويجعل ياء هي ميما في التثنية حتى لا تقع الفتحة على الياء
الضعيف مع ضعفها وشدد نون هن كما في ضربن واثنى
عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه
اجتماع ضمير الفاعل والمفعول في مثل ضربتك وضربتني
حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة
الا في افعال القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا
لان المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في
تقديره علمت فضلي وعلمت فضلك واثنى عشر للمنصوب
المنفصل نحو اياه الى ايانا واثنى عشر للمجرور المتصل
نحو ضاربه الى ضاربنا ومثل ضاربه يجعل الواو ميما كما في ضربهم والاصل ضربهو

والمرفوع المتصل يستتر في خمسة مواضع في الغائب نحو ضرب ويضرب
ولا يضرب وليضرب في الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولا
تضرب وفي المخاطب الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب و
لا تضرب ويا تضربين علامة المخاطبة وفي فاعله مستتر عند الا
خفش وعند العامة هي ضمير بارز للفاعل كواو يضربون
وعين الياء في تضربين لمجيئه في هذي امة الله للتانيث
ولم يزد في تضربين من حروف انت للالتباس بالتثنية في
زيادة الالف واجتماع نونين في زيادة النون وتكرار
التائين في زيادة التاء وابدل الياء للفرق بينه و
بين جمعه ولم يفرق بجزم ما قبل النون حتى لا يلتبس با
لنون الثقيلة في الصورة ولا يحذف النون حتى لا
يلتبس بالمذكر وفي المضارع المتكلم نحو اضرب ونضرب و
الصفة نحو ضارب وضاربان وضاربون الى اخره واستتر في المر
فوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل و
استتر في الغائب والغائبة دون التثنية والجمع لان الاستتار خفيف و

واعطاء الخفيف للغائب السابق اولى دون المتكلم والمخاطب اللذين
في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية فاعطي
الابراز القوي للمتكلم القوي والمخاطب القوي اولى واستتر في المخا
طب المستقبل ومتكلمه للفرق بينهما وقيل استتر في هذه المواضع دون غيرها
لوجود الدليل وهو عند الابراز في مثل ضربت التاء في مثل ضربت
والياء في مثل تضربين والتاء في مثل تضرب والهمزة في مثل اضرب والنون
في مثل نضرب وهي حروف ليست باسماء والصفة في مثل ضارب وضاربا
وضاربون ولا يجوز ان يكون نا ضربنا ضميرا كما ضربت لوجود
عدم حذفها بالفاعل الظاهر نحو ضربت هند ولا يجوز ان
يكون الف ضاربان ضميرا لانه يتغير في حالة النصب والجر والضمير لا
يتغير كالف يضربان والاستتار واجب في مثل افعل وتفعل
وافعل ونفعل لدلالة الصيغة عليه وقبح افعل زيد وتفعل
زيد وافعل زيد ونفعل زيدون فصل في المستقبل
وهو ايضا يجيء على اربعة عشر وجها نحو يضرب الخ ويقال له
مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه ويقال له مضارع

فصل

لانه شابه بضارب في الحركات والسكنات وفي وقوعه صفة للنكرة
وفي دخول لام الابتداء اخوان زيدا لقائم وليقوم وباسم الجنس الرجل
والخصوص يعني الجنس يختص بالاول العهد كما يختص يضرب بسوف
او بالسين وبالعين لاشتراك بين الحال والاستقبال وزيدت
على الماضي حروف اتين حتى يصير مستقبلا لان الفعل يتغير
النقصان يصير فعلا من الفعل الصالح وزيدت في الاول
دون الاخر لان في الاخر يلتبس بالماضي واشتق من الما
ضي لان الماضي يدل على الثبات وزيدت في المستقبل
دون الماضي لان المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل
بعد زمان الماضي فاعطي السابق للسابق واللاحق للاحق
وعينت الالف للمتكلم لان الالف من اقصى الحلق وهو
مبتداء المخارج والمتكلم هو الذي يبتدئ الكلام وقيل
للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب لكونه
من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام ثم قلبت
الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات في مثل ووجل في العطف وفي زنة

قبل الاول في كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكم التاء واو
وذلك اصل وعينت الياء للغائب لان الياء في وسط
الفم والغائب هو الذي في وسط كلام بين المتكلم والمخاطب
وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينها لذلك
في نضرب وقيل زيدت النون لانه لم يبق من حروف العلة
شيء وهو قريب من حروف العلة في خروجها من هواء
الخيشوم وفتحت هذه الحروف للخفة الا في الرباعي وهو
فعلل وافعل وفعّل وفاعل لان هذه الاربعة رباعية فالرباعي
فرع الثلاثي والضم ايضا فرع للفتح وقيل لقلة استعمالهن
وبفتح ما وراءهن لكثرة حروفهن واما يهريق فاصله
يريق وهو من الرباعي فزيدت الهاء على خلاف القياس وكسر
حروف المضارعة في بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين
او مكسور الهمزة حتى يدل على كسرة الماضي نحو تعلم وتعلم ونعلم
ويستنصر وتستنصر واستنصر ونستنصر
في بعض اللغة لا تكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وحرف المضارعة

لئلا يلزم الكسرة الغير اللازمة لحمله على ماضيه وقيل لانه يلزم من كسر الفاء توالي الكسرتين
وبكسر العين يلزم الالتباس بين يفعَل ويفعِل وبكسر اللام يلزم ابطال
الاعراب ويحتمل ان التاء في مثل تتقبل وتتباعد
وتجنب لاجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام
وعينت الثانية لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف
واسكنت الضاد في يضربن فرارا عن توالي الحركات وعينت
الضاد للسكون لان توالي الحركات لزم منها فاسكان الحرف
التي هو قريب منه يكون اولى ومن ثم عينت الباء في ضربنا
للاسكان لانه قريب من النون الذي لزم منه توالي الحركات
وسوي بين المخاطب والغائبة في مثل تضرب وتضرب لاستوائهما
في الماضي نحو ضربتَ وضربتْ ولكن لا تسكن
التاء في غائبة المستقبل لضرورة الابتداء ولا
يضم حتى لا يلتبس بالمجهول في تمدح ولا يكسر حتى يلتبس
بلغة تعلم فان قيل يلزم الالتباس ايضا بالفتح
قلنا في الفتحة ملوفقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة واد

وادخل في اخر المستقبل نون علامة الرفع لان اخر الفعل صار
باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون يضربن
وهو علامة للتأنيث كما في فعلن ومن ثم يقال بالياء
حتى لا يجتمع علامتا التأنيث والياء في تضربين ضمير الفاعل
كما مر واذا دخل لم على المستقبل ينقل معناه الى الماضي
لانه شابهه بكلمة ان الشرطية في العمل فصل في الامر
والنهي الامر صيغة تطلب بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب الخ
وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية
وزيدت اللام في الغائب لانها من وسط المخارج وايضا
من حروف الزوائد والغائب في وسط الكلام المتكلم
والمخاطب من حروف الزوائد هي التي يتضمنها قول الشاعر
هويت السمان فشيبنني وقد كنت قدما هويت السمان
اي حروف هويت السمان ولم يزد من حروف العلة
حتى لا يجتمع حرفا علة وكسرت اللام لانها مشابهة بلام
الجار لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء

وأسكنت بالواو والفاء نحو وليضرب فليضرب كما أسكنت الخاء
في فخذ نظيره في الواو وهو سكون الهاء في وهو ولم يجز في نحو والعم
حتى لا يجتمع حرفا علة وحذفت حرف الاستقبال في المخاطب
للفرق وعينت الحذف في المخاطب لكثرته ومن ثم
لا تحذف مع اللام في مجهول المخاطب يقال له لتضرب لقلة استعماله
واجتلبت الهمزة بعد حذف حرف المضارعة إذا كان ما بعده
ساكنا للافتتاح وكسرة الهمزة لأن الكسر أصل في همزة الوصل
ولم تكسر في مثل اكتب وهي أيضا من همزة الوصل لأن بتقدير الكسرة
يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة والاعتبار للكاف الساكن
لأن حرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثم
جعل واو قنوة ياء وقيل القنية وقيل بقصد الاتباع وفتح الألف
مع كونه للوصل لأنه جمع بين الفه للقطع ثم جعل للوصل لكثرة
وفتح ألف التعريف لكثرته أيضا وفتح ألف أكرم لأنه ليس من ألف
الأمر بل ألف القطع محذوف من تأكرم وتحذف لاجتماع الهمزتين
في أأكرم ولا تحذف ألف الوصل في الخط حتى لا يلتبس بالأمر من

من باب علم بأمر علم فإن قيل يعلم بالإعجام قلنا الإعجام يترك كثيرا
ومن ثم فرق بين عمر وعمرو بالواو وتحذف الف في بسم الله
لكثرة استعماله ولا تحذف في فاسم ربك لقلة استعماله
ويجزم آخره في الغائب باللام إجماعا لأن اللام مشابهة
بكلمة الشرط في النقل لأن حرف الشرط ينقل الماضي إلى الاستقبال
واللام ينقل الاستقبال إلى الأمر نحو ليضرب وكذلك المخاطب
عند الكوفيين لأن أصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثم
قرأ النبي عليه السلام فبذلك فلتفرحوا فحذف اللام
لكثرة استعماله ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه
وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا فاجتلبت همزة الوصل
ووضعت موضع علامة الاستقبال وأعطي له أثر علامة
الاستقبال كما أعطي لفاء رب عمل رب في قول الشاعر فمثلك
حبلى قد طرقت ومرضع فألهيتها عن ذي تمائم محول وعند
البصريين مبني لأن أصل في الأفعال البناء وإنما أعرب المضارع
لمشابهة بينه وبين الاسم ولم توجد المشابهة حيث بين الاسم
الامر

بحذف حرف المضارعة ومن ثم قيل قوله فلتفرحوا لمعرب او
جماع لوجود علة الاعراب وهي حرف المضارعة وزيدت في آخر الامر
نونان لتأكيد الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن ليضربن ليضربان
ليضربنان وهكذا اضربن الى آخره وفتح الباء في ليضربن فرارا
عن اجتماع الساكنين وفتح النون الخفيفة وحذفه واو في
ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء اضربي اكتفاء بالكسرة ولم يحذف
الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسر نون الثقيلة بعد
الف التثنية تشبيها بنون التثنية وحذف النون التي هي علامة
الرفع في مثالها لنضربن لان ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا
وادخل الالف الفاصلة في ليضربنان فرارا عن اجتماع النونات
وحكم الخفيفة مثل حكم الثقيلة الا انها لا تدخل بعد الالف لاجل
اجتماع الساكنين في غير حده وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة ولا
ثم اعلم انه تدخل في ستة مواضع لوجود معنى الطلب فيها الامر كما مر
في النهي نحو لا تضربن والقسم نحو والله لتضربن والنفي قليلا
نحو والاستفهام نحو هل تضربن والتمني نحو ليتك تضربن والعرض نحو الا تضربن

قليلا لمشابهته بالنهي نحو لا تضربن والنهي مثل الامر في جميع الو
جوه لا لانه معرب باجماع ويجيء المجهول من هذه الامثلة المذ
كورة من الماضي نحو ضُرِبَ الى آخره ومن المستقبل نحو يُضرَبُ
الى آخره والغرض من وضعه اما لخساسة الفاعل نحو شتم
الامير او لعظمته او لشهرته او نحو فاعله والمختص بصيغة
فُعِلَ في الماضي لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل
الى المفعول الجميل صيغته ايضا غير معقول وهي فُعِلَ ومن ثم
لا يجيء على هذه الصيغة كلمة الا دُئِلَ وفي المستقبل على
يُفعَلُ لان هذه الصيغة مثل فُعِلَ في الحركات والسكنات ولا يجيء
عليه كلمة ايضا الا وجب ويجيء في الرباعي والمزيد الثلاثي بضم
الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي وضم الاول وفتح
ما قبل الآخر في المستقبل تبعا للثلاثي او في ستة ابواب بضم
اول المتحرك منه مع ضم الاول وكسر ما قبل الآخر وهي تُفُعِّلَ وتُفُوعِلَ
وافتُعِلَ وانفُعِلَ واستُفعِلَ وافعُوعِلَ وافعُنلِلَ وضم الفاء في الو
ولين بعد الماضي لئلا يلتبس بمضارع فعّل وفاعل وضم الالف الخ

منه في الجملة الثانية حتى لا يلتبس الامر بالوقف يعني لو قلت
أُفتعَل بفتح التاء في المجهول في الوقف بوصل الهمزة وافتعل
في الامر يلزم اللبس فضم التاء ازال اللبس فقس الباقي عليه

فصل في الاسم الفاعل وهو اسم مشتق من المضارع
لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبتهما في الوقوع لحق
صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثي على وزن فاعل
وحذف علامة الاستقبال من يضرب فادخل الالف لخفتها بين الفاء
والعين لان فاعلا وليعطيه شبها بالمتكلم نحو اضرب ولم يزد في الاخر
يلتبس بتثنية الماضي نحو ضربا وكسر عينه لانه يبقى بفتحه نحو ضارب
بعينها في المفاعلة وبتقدير الضم يثقل وبتقدير الكسر يحصل
الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن ابقي معه دال المفروزة
وقيل لخيار الالتباس بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل
والفاعل شابهه بالمستقبل ويجيء الصفة المشبهة على هذه
الابنية نحو فرح وشكس وصلب وملح وجنب وحر وحسن
وجبان وشجاع وعطشان ولول وهو يختص بافعل الو

الالوان يجي من باب فعل نحو حمق واخرق وادم واعز واعجف واسمر وازيد
الوصحح اعجم وقال الفراء احمق حمق وهو لغة في حمق وكذلك يجي نحو
وسمر ويجيء اغنى فعل بكسر العين لغة فيهن ويجيء افعل التفضيل الفاعل
من الثلاثي غير مزيد فيه نحو البيض اللون والعيب في اد يجيء من المزيد
فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها في افعل ولان من الالوان
والعيب من فيهما يجيء افعل الصفة فيلزم الالتباس او يجي
افعل التفضيل للمفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل
فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعل
للفاعل اولى لان الفاعل مقصود بالجملة والمفعول فضلة في الكلام
وايضا يمكن التمييز للفاعل دون المفعول في نحو اشغل من ذات
النحيين لتفضيل المفعول وهو اعطاهم واولاهم من زيد
واحمق من هبنقة من العيوب شاذ ويجيء الفاعل على فعيل نحو
نصير ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول نحو
قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد
ما نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه بما هو بمعنى فاعل نحو قوله تعالى

ان رحمة الله قريب من المحسنين ويجي للمبالغة على وزن فعول
نحو منوع ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو
امراة صبور ويقال في المفعول ناقة حلوبة فاعطي الواو في
فعيل المفعول وفي فعول للفاعل طلبا للعدل ويجي للمبالغة
نحو صبار وسيف مخذم وهو مشترك بين الآلة وبين المبالغة
الفاعل وفسيق وكبار ولهوال وعلامة ونسابة وراوية
وفروقة ومضحاك وضحكة وجذامة ومسقام ومعطير
ويستوي المذكر والمؤنث في نسخة الاخيرة لقلتهن
واما قولهم مسكينة محمول على فقيرة كما قالوا هي عدوة الله
وان لم يدخل الهاء في فعول الذي للفاعل حملا على صديقة لانه
نقيضه وصيغته من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بميم
مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حروف
العلة وقرب الميم من الواو في كونهما شفوية وضم الميم للفرق
بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل على صيغة المفعول
من اسهب وبافع من ايفع شاذ ويبنى ما قبل التاء على الحركة نحو ضاربة لو

لانها صارت بمنزلة وسط الكلمة كما في قولك لنا كسوا البتة
وعلى الفتحة الخفيفة فصل في اسم المفعول وهو اسم مشتق
من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي المجرد
على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة
بينهما فادخل الميم مقام الزائد لتعذر حروف العلة فصار
مضرب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بموضع فصار مضرب ثم اشبع
الضمة لانعدام مفعل في كلامهم بغير التاء الا حرفين مكرم ومعون
فصار مضروب وغيره مفعول الثلاثي نحو وزن مفعول لسائر الافعال
والموضع حتى يصير مشابها في التغيير بالفاعل نحو غير الفاعل
من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعل وفاعل نحو مفعول
ايضا للمواخاة بينهما وصيغته من غير الثلاثي على صيغة الفاعل
بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج فصل في اسم المكان
والزمان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل وزيدت الميم
كما في المفعول للمناسبة بينهما ولم يزد الواو حتى لا يلتبس به وصيغته من
باب يفعل ويفعل مفعل لثقل الضمة كما ذهب اليه الثاني فانه بكسر العين فيه

نحو الموجِل حتى لا يظن انّ وزنه فوعل او فعلل نحو جعفر تجنبا لبس ثم الكلام والزما
ولا يظن في الكل انّ فوعل او فعلل يوجد في كلامهم ومن باب يفعل يفعل
الا من الناقص فانه بفتح العين فيه نحو المرمى فرارا عن توالي الكسرات وان بني
يفعُل مفعَل لثقل الضمة فيقع موضعه بين مفعِل او مفعَل واعطى
للمفعِل حظ عشر اسماء نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق
والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمسجد والمحشر والباقي
للمفعَل لخفته **وللزمان** مثل المكان نحو مقتل الحسين
رضى الله عنه **فصل** في اسم الالة وهي اسم مشتق من
يفعل لالة وصيغته مفعل او مفعال قال البصريون المفعل
للموضع والمفعل للالة والفعلة للمرة والفعلة للحالة
وكسرة الميم بينه وبين الموضع ويجيء على وزن مفعال
نحو مقراض ومفتاح ويجيء مضموم الميم نحو المسعط
والمنخل قال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعني
المسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بالة وكذلك اخوا
ته نحو المدق **الباب الثاني** في المضاعف ويقال له الا

صم لشدته ولا يقال له الصحيح لصيرورة احد حرفيه حرف
علة في نحو تقضى البازي وهو يجيء من ثلثة ابواب نحو سر يسر
وفر يفر وعض يعض ولا يجيء من باب فعل يفعل بضم العين فيهما
الا قليلا نحو حب يحب ولب يلب وهو لبيب واذا اجتمع حرفان
من جنس واحد او متقاربان في المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل التكرار
نحو مد المد ونحو اخرج شطأه وقالت طائفة الادغام الباث
الحرف في مخرجه مقدار الباث الحرفين وكذا نقل عن جار الله العلامة
وقيل اسكان الاول وادراجه في الثاني للمدغم والمدغم فيه
حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كمد وحرفان
في اللفظ والكتابة كالرحمن لاجتماع الحرفين على ثلثة اوجه
الاول ان يكونا متحركين في الكلمة يجب فيه الادغام كما لا
في الحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان التي
يلزم الالتباس مثل صكك وسرر وطلل حتى لا يلتبس بصكّ
وسرّ وطلّ ولا يلتبس مثل ردد وفرر وعضض ان تزيد علم
مزيد لان اكثر ذلك لان المضاعف لا يجيء من فعل بضم العين فيهما وفي الفنا

يعلم من يفعل لان المضاعف لا يجئ من فعل يفعل بكسر العين فيهما وعن بعضهم يعلم
من بعض لان المضاعف لا يجئ من فعل يفعل بفتح العين فيهما واما عم
حيي في بعض اللغة حي لا يقع الضم على الياء الضعيف
في يحيي وقيل الياء الاخيرة غير لازمة لانها تسقط تارة نحو حيوا
وتقلب الفا تارة نحو يحيا والثاني ان يكون الاول ساكنا فيجب
الادغام نحو مد وتد نحو مد وهو على وزن فعل والثالث
ان يكون الثاني ساكنا فالادغام فيه ممتنع لعدم شرط الادغام
وهو تحرك الثاني وقيل لا بد من تسكين الاول فيجتمع الساكنان
كنان ونفر من ورطة وتقع في ورطة اخرى وقيل لا يدغم
لوجود الخفة بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن يجوز
الحذف في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المثلين المتجانسين نحو ظلت
مست كما يجوز القلب في نحو تقضي البازي وعليه قراءة من قرأ
وقرن في بيوتكن من القرار اصله اقررن فحذف الراء الاولى فنقل
حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لانعدام الاحتياج اليها فصار
قرن وقيل من وقر يقر وقارا واذا قرئ قرن يكون من قار يقار او بالفتح

بفتح القاف وهو لغة في اقررن فيكون اصله اقررن فنقل فتحة الراء الى
القاف فصار قرن هذا اذا كان سكونه لازما واما اذا كان عارضا غير لازم
فيجوز الادغام وعدمه نحو امدد ومد بفتح الدال للخفة ومد با
لكسر لان الكسر اصل في تحريك الساكن ومد بالضم للاتباع ومن ثم لا
يجوز فر لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام في امددن لان السكون
الثاني لازم وتقول في النون الثقيلة مدن مدان مدن
مدن مدان امددنان وفي الخفيفة مدن مدن مدن اسم الفاعل
ماد مادان مادون الى الاخر والمفعول ممدود واسم الزمان
والمكان ممد واسم الآلة ممد والمجهول مد ويجوز الا
دغام اذا وقع قبل تاء الافتعال من حروف اتثد زسص
ضط ظوى نحو اتخذ وهو شاذ ونحو اتجر ونحو اتأزر
يجوز فيه اثأر من الثأر لان الثاء والتاء من المهموسية
وحروفها ستشحثك خصفه فيكونان من جنس واحد نظرا
الى المهموسية فيجوز ذلك الادغام بجعل التاء ثاء او بالعكس نحو
اذان لا يجوز فيه غير ادغام الدال في الدال لانه اذا جعل التاء

دالاً لبعده من التاء الى المهموسية ولقرب الدال من التاء في المخرج فلو لم يكن غير
حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذكر يجوز فيه اذّكر واذدكر
لا الذال من المجهورية بجعل التاء دالا كما في ادّان ويجوز ذلك الادغام
نظرا الى اتحادهما في الذات ونحو اذ انما اذكر ولكن لا يجوز الادغام
بجعل الذال دالا ولا ... لان الغطاء من الدال في امتداد الصوت
فيتغير حينئذ كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة او ... بزيادة
بادّان ونحو استمع يجوز فيه الادغام لان السين والتاء
من المهموسية ولا يجوز الادغام بجعل السين تاء لعظم
السين في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية في
الذات ونحو لتشبه مثل اسمع ونحو اصطبر يجوز فيه اصّبر لان
الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها ص ط ظ ض غ خ ق
الاربعة الاول مستعلية مطبقة والثلاثة الاخيرة مستعلية
فقط والتاء من المنخفضة فيجعل التاء طاء مبالغة بينهما و
قرب التاء من الطاء في المخرج صار اصطبر كما في ستة اصله سدسة فجعل السين
والدال تاء لقرب السين من التاء في المهموسية وقرب التاء من الدال في المخرج

ثم ادغمه فصار ستّ ثم يجوز ذلك الادغام بجعل الطاء تاء
نظرا الى اتحادهما في الاستعلائية ونحو اصبر ولا يجوز الادغام
بجعل الصاد طاء لعظم الصاد اعني لا يقال اطّبر ويجوز البيان لعدم
الجنسية في الذات ونحو اضرب مثل اصبر اعني يجوز اضّرب واضطرب ولا يجوز
اطّرب لزيادة صوت الضاد من الطاء ونحو اطلب لا يجوز فيه الا الادغام
لاجتماع الحرفين من جنس واحد لصيغة قلبت تاء الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء
في المخرج ونحو اظلم يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاء او الظاء طاء لاتحاد
بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات مثل اظّلم واطّلم
واظطلم ونحو اتّعد بجعل الواو تاء لانه لو لم يجعل تاء يصير الواو ياء لكسرة ما قبلها
فيلزم حينئذ كون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد ومرة واويا نحو يوتعد
او يلزم توالي الكسرات ونحو اتّسر بجعل الياء تاء فرارا عن توالي الكسرات ولزوم
الضم في مثل ايتسر ... يعني يصير همزة الافتعال
تاء ياء ... في بعض اللغة وادغام
اتخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الا
فتعال من حروف ثدذز سصضطظ نحو يقتل وبلغ

ويُعلّل نحو يزع ويهب ويضع ونحو يقرأ ويقر ويرطم
ولكن لا يجوز فيه الادغام من الافتعال بجعل التاء مثل العين
لضعف استدعاء الموخر وعند بعض الصرفيين لا يجوز فلا
تدغم في الماضي حتى لا يلتبس بالمستقبل او عندهم
تنقل حركة التاء الى ما قبلها وتحذف المجتلبة وعند بعضهم
يحرك الفاء بالكسر نحو خصّم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند
بعضهم تبقى المجتلبة نحو اخصّم نظرا الى السكون الاصلي ويجوز
في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو يخصّم وفي فاعله
ضم الفاء للاتباع الى الميم وفتحها وكسرها نحو مخصّمون
ويجيء مصدره خصّاما بكسر الخاء لالتقاء الساكنين ولنقل
كسرة التاء الى الخاء ويجيء خصّاما باعتبار حركة التاء الى
غير فيهما ويجيء اخصّاما باعتبار السكون الاصلي وقد تدغم التاء
تفعّل وتفاعل فيما بعدهما باجتلاب الهمزة كما مر في باب الا
فيقال نحو اطّهّر واطّاهر في تطهّر وتطاهر واثّاقل وادّارتم
في نحو اسطّع من تسطّع التاء حقيقة وفي نحو استدان تقديرا

ولكن يجوز حذفها اي التاء في نحو اسطاع نحو اسطاع يسطيع
في اطاق واذا قلت اسطاع بقطع الهمزة يكون السين بدلا كالهاء
في اهراق **الباب الثالث** في المهموز وانما قال المهموز لان
همزته حرف علة في التليين وهو يجيء على ثلثة اضرب
الفاء نحو اخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم المهموز كحكم
الصحيح الا ان همزته قد تخفف بالقلب فيجعلها بين بين اي بين مخرجها
وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها وقيل بين الهمزة وبين الحرف الذي
منه حركة ما قبلها والحذف الاول اي الكون اذا كانت ساكنة
ومتحركا ما قبلها انقلبت بشيء يوافق حركة ما قبلها للتليين
عن كلفة السكون واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم وبير
بير والثاني يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ما قبلها
ثم تثبت الهمزة حركتها نحو سال ولوم وسيل الا اذا كا
نت مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما فتجعلها ياء او وا
وا نحو مير وجون لان الفتحة كالسكون في اللين فتقرأ
كما في السكون فان قيل لم لا تقلب سال او همزته مفتوحة

ضعيفة قلنا محققة ساكنة قوية محققة ما قبلها او نحو اقرأ هكذا
للمرتفع شاذ والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكنا
ما قبلها او كرت تلين فيه او لا تلين تجعلها تجاوزه الساكن
ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم تعطى حركتها لما قبلها اذا كان
ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليين او مزيدتين لمعنى
نحو مسلة وسل اصله مسألة من الالوكة وهي الرسالة نحو
والجر يجوز فيه الحذف لان الالف واللام لسكون اللام وقد انعدم
سكون فيجوز فيه الحر والحمر وحركة اللام وصلا وحوبة
وابو ايوب ابتغي مرة ويجوز تبديل الحركة على حروف العلة
في هذه الاشياء لقوتها ولطروء الحركة عليها واذا كان ما
قبلها حرف لين مزيد لا لالحاق فان كان يا او واوا مدتين
او ما يشابه المدة كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم
فيها لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضي الى تثقيل الضعيف فيه ثم نحو
خطية ومقروة وافيس فان قيل لم لا يجعل التصغير لينا او
الادغام وهو لينا الثابتة قلنا الثابتة ليست فلا يكون [illegible]



ضعيفة كما يلي فانه ربما قبلها الفا جعل الهمزة بين بين لان
الالف لا يحتمل الحركة والادغام نحو سائل وقائل واذا اجتمع همزتان
وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفا
نحو آمن وادم واذا اجتمعت همزتان الف كما في آخر جعلت
يا لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب يا او لا
حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وفي عندهم ائمة الكفر
لزم فان قيل اجتماع الساكنين في حد جائز فلم لا يجوز في ائمة
قلنا الاولى في ائمة ليست مدة فيكون اجتماع الساكنين
في حده واذا كان مكسورة تقلب ياء نحو جيئ واذا كانت مضمومة
قلبت واوا نحو اونن من [illegible] ما كل [illegible] شاذ
فهذا اذا كان في كلمة واحدة واذا كانتا في كلمتين
يخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء اشراطها وعند اهل
الحجاز يخفف كلاهما وعند بعض العرب تخفيفهما بالاولى
نحو [illegible] تخفيف الهمزة [illegible] الكلمة
لقوة الكلمة [illegible] وتخفيفها بالحذف [illegible]

شاذ وكذلك الله فحذفت الهمزة فصار الاه ثم ادخل الالف
واللام فصار الالاه وقيل اصله الالاه فحذفت الهمزة
الثانية ونقل حركة الهمزة الى اللام فصار اللاه ثم ادغم
فصار الله كما في يرى اصله يرأى فقلبت الياء الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلث سواكن فحذفت
الهمزة واعطي حركتها الى الراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب
في يرى واخواته لكثرة الاستعمال مع اجتماع حروف العلة
بالهمزة في الفعل الثقيل ومن ثم اجيز في نائي ونيل
في نيل ومرئي في مرئي وتقول في الحاق الضمائر رأى رأيا
رأوا الى اخره واعلال الياء يجيء في باب الناقص المستقبل
يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون
ترين تريان ترين ارى نرى ولم ير ولم يريا ولم يروا ولكن
حذف الالف الذي في يرى لاجتماع الساكنين بلم والجمع
وحركة الياء في يريان لطرو الحركة ولا تقلب الياء الفا لانه
اذا قلبت الفا يجتمع الساكنان ثم يحذف فيلتبس با

لاجتماع

بالواحد في مثل لم يرى يريا ولم ترين تريان يرين على وزن
تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى فصار ترين ثم جعلت الياء
الفا لتحرك ما قبلها فصار ترين ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين
فصار ترين وسوى بينه وبين جمعه اكتفاء بالفرق
التقديري كما في ترمين ويجيء في باب الناقص ان شاء الله تعالى
واذا ادخلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى فاما
ترين من البشر احدا حذفت النون علامة الجزم وكسرت
الياء لالتقاء الساكنين حتى يطرد ويجتمع النونات الثلث كما في
ترن ويجيء تمامه في باب اللفيف امر ر ريا روا ري
ريا رين ولا يجيء الياء الفاعل باشباع الراء ويجوز الوقف بالهاء
نحو ره فحذفت همزته كما في يرى ثم حذفت الياء لاجل السكون
وبالنون الثقيلة رين ريان رن الى اخره ويجيء با
لباقي ترين لانعدام السكون كما في ارمين ولم يخفف الجمع
لدون لعدم الضمة ما قبلها بالخلاف في اغزن وبالنون الخفيفة
رين رن رن الى اخره اصله راي فعل

ولا يحذف همزة ما يجيء في المفعول وقيل لان ما قبلها الف والالف
لا تقبل الحركة ولكن يجوز ان يجعل بين بين كما في سائل وقرئ
هذا الري بحذف اراءة والمفعول مرئي تجيء الاخر اصله مرؤي وعمل
كما في هدي ولا يجب حذف همزته لان وجوب حذف الهمزة في فعله
غير قياسي كما مر فلا يتبع المفعول وغيره وحذف في نحو مرئي اصله
مرؤي لكثرة استعماله وهو ارى يري ولا حذف في نحو نماء والموضع مرأى
الة مرأى واذا حذفت الهمزة في هذه الاشياء يجوز بالقياس على
نظايرها الا انه غير مستعمل والمجهول رئي يرى الخ رهما
والمهموز الفاء يجيء من خمسة ابواب نحو اخذ ياخذ وادب يادب
هنأ يهنأ وابرخ يابرخ واسل ياسل والمهموز العين يجيء من ثلثة
ابواب نحو رأى يرى ويئس ييأس ولؤم يلؤم والمهموز اللام
يجيء من اربعة ابواب نحو هنأ يهنئ وسبأ يسبأ وصدئ يصدأ
وبطؤ يبطؤ ولا يجيء من المضاعف الا مهموز الفاء ان يان
ولا يقع الهمزة في موضع حرف العلة وفي محله ولا يجيء في المثال الا مهموز
العين واللام نحو واد ووجاء وفي الاجوف الا مهموز الفاء واللام نحو اون و

وجاء وفي الناقص الا مهموز الفاء والعين نحو اوى وراي وفي
اللفيف المفروق الا مهموز العين نحو وأى وفي المقرون الا مهموز
الفاء نحو اوى ويكتب الهمزة في الاول على صورة الالف في كل الاحوال
نحو اب وام وابل لخفة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء
على وضع الحركات وفي الوسط اذا كانت ساكنة تكتب على وفق
[اي الهمزة]
حركة ما قبلها نحو راس ولوم وذيب لانها كلمة اذا كانت متحركة
تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل ولؤم
وسئم واذا كانت متحركة في اخر الكلمة تكتب على وفق حركة
ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضية
نحو قرأ وطرؤ وفتئ واذا كانت ما قبلها ساكنا لا تكتب على
صورة شيء لطرو حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خبء
ودفء وبرء

الباب الرابع

في المثال ويقال للمعتل الفاء
مثال لانه مماثل للصحيح في الصحة وعدم الاعلال
وقيل لان امره مثل امر الاجوف نحو عد وزن وهو يجيء من
خمسة ابواب ولا يجيء من فعل يفعل الا وجد يجد في لغة بني عامر

حذف الواو في يجد لضمة لثقل الواو مع ضمة ما بعدها وقيل هذا
لغة ضعيفة لانها واحد فاتبع يعد في الحذف وحكم الواو في
الاول وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعل يعل فعو تقرو يبيع
ونظائرها في القوة للمتكلم عند الابتداء وقيل الاعلال في يكون
بالسكون او بالقلب بحرف العلة او بالحذف وتلفظها لا يمكن
في الابتداء اما بالسكون فلتعذره وكذلك القلب لان القلب
غالبا يكون بحرف العلة وحرف العلة لا يكون الا ساكنا
بعد القلب واما بالحذف فلنقصانه من قدر الصالح
في الثلاثي ولو سلم الثلاثي في الزوايد ولا يعوض
بالتاء في الاول ولا في الاخر لئلا يلتبس بالمستقبل والمصدر بترك الحرف و
ومن ثم لا يجوز ادخال التاء في الاول في مراعة للالتباس و
يجوز في الكلام لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف التاء
كما في قول الشاعر واخلفوك عد الامر الذي وعدوا
ان التعويض من الامور الجائزة عنده وعند الفراء لا يجوز
الحذف الا عند التعويض من الحذف او في الاضافة لان الاضافة تعوض

نقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما في
تحذف لقوله تعالى واقام الصلوة وايتاء الزكوة
وتقول في الحاق الضماير وعل وعلا وعلوا الى اخره
ويجوز في وعدت ادغام الدال في التاء لقرب مخرجها المستقبل
يعد الى اخره واصله يوعد فحذفت الواو لانه يلزم
الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية
ومن ضمة التقديرية الى الكسرة الحقيقية ومثل هذا
ثقيل ومن ثم لا يجيء لغة على وزن فعل وفعل الا حبك
ودئل وحذف في تعد ايضا للمشاكلة وحذف في يضع
لان اصله يوضع فحذفت الواو ثم جعل يضع نظرا
الى حرف الحلق ولا يحذف في يوعد لان اصله يا وعد
الامر عد الى اخره الفاعل واعد والمفعول موعود الى اخره
والموضع موعد والالة ميعد قلبت الواو ياء لكسرة
ما قبلها وهم يقلبون الواو مع الحاجز في نحو قنية وبعض
الحاجز يكون مانعا للقلب وفي الباب الخامس في الاجوف وقال الله

الاجوف نحو جوفه عن حرف الصحيح ويقال له ذو الثلاثة
لصيرورته على ثلثة احرف اذا اخبرت عن نفس المتكلم نحو قلت ويجيء من ثلثة
ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف وفي البعض ذكر فيه
اصلا شاملا في باب اعلال الاجوف جميع مسائل منه وهو قوله
لحصول اعلال حروف العلة في غير الفاء يتصور على
ستة عشر وجها لانه يتصور لحروف العلة اربعة
اوجه الحركات الثلث والسكون وفيما قبلها ايضا كذلك فاذا
ضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل الستة عشر وجها
ثم اترك الساكنة التي فوقها لانه يتعذر اجتماع الساكنين
فبقي للاربعة عشر وجها الاربعة اذا كان ما قبلها
مفتوحا نحو قول وبيع وخوف وطول ولا يقال الاول
لان حروف العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها الثاني
عن كيه الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله موزان
ويوسر اصله ييسر لو انفتح ما قبلها المخففة الفتحة والثالث
وعند بعض يجوز القلب نحو قال وبيع نحو غزت اصله

اصله غزوت بواو ساكن تبعا للغزى وبعل نحو كينونة من الكون مع
سكون الواو وانفتاح ما قبلها لان اصله كيونونة عند الخليل
فادغمت كما في سيد اصله سيود ثم خففت فصار كينونة
كما خففت في سيد وقيل اصلها كونونة بضم الكاف
ثم فتح حتى لا يبطل الياء واوا في نحو الصيرورة والقيلولة
والقيدودة ثم جعلت الواو ياء تبعا للباب الكثرتها ونحو
نحو قيل لا يجيء من الواوي الا غير الكينونة والديمومة من الد
وام والسيدودة والهيعوعة قال ابن الجني من الشاذ الواجب
تسكن حروف العلة فيها المخففة ثم تقلب الفا لاستدعاء
ما قبلها ولين عريكة الساكن اذا كن في فعل او في اسم
على وزن فعل اذا كانت حركتهن غير عارضة ولا يكون
فتحة ما قبلها في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة
اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة
في مضارعه ولا يترك الدلالة على الاصل ومن ثم
قيل نحو قال وباع اصله قول وبيع ونحو دار اصله دور

لوجود الشرائط المذكورة ويعل نحو ديار بفعال الحاه ونحو قيام
بفعل الفعل ونحو لياط بفعال الواو وحده وهي مشابهة بالفعل
في كونها متنبة اعنى يعل هذه الاشياء وان لم يكن افعلا واعلم
وزن فعل التابعة ولا يعل نحو الحوكة والخونة وجدى و
صورى لخروجهن عن وزن الفعل بلا مد الثابت
وقيل حتى يدل على الاصل ونحو دعوا القوم لطرو حركته
ونحو عوز واجتوز لان حركة والثانى في حكم الساكن
اى في حكم المبنى اعور والفعل اعوار ونحو الحيوان حتى
تدل حركته على اضطراب معناه والموتان محمول عليه لانه نقيض
قبضه ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطويا
محمول عليه وان لم يجتمع فيه الاعلالان ونحو حيى
حتى لا يلزم ضم الياء في المضارع اعنى اذا قلت حاي يحيى
مستقبله يحاي ونحو العود حتى يدل على الاصل الاربعة
اذا كان ما قبلها مضموما نحو بيع وبغزو ولن يدعو ونجعل
الاولى واوا والضمة ما قبلها ولين عن بدل الساكن فصار موزو

وفي الثانية تسكن للخفة ثم نجعل واوا الضمة ما قبلها ولين
عن بدل الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ما قبل اخر المعتل [اى الياء]
من جنسه يجوز فصار نح بيع وتسكن في الثالثة للخفة
فصار نغزو ولا يعل الحرف لخفة الفتحة ومنه لو تعلقت
ونومة الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورا نحو موزان وداعو
ورضو وترمين وفي الاول نجعلها كاملة وفي الثانية
نجعل الواو ياء لاستدعاء ما قبلها ولين عن حركة الفتحة ومنه
داعية ولا يعل مثل دول لان الاسم التي ليست مشتقة
من الفعل لا يعل لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل وهو
ليس على وزن الفعل وفي الثانية تسكن الياء للخفة ثم تحذف [اى الاسم]
لاجتماع الساكنين فصار رضوا والرابعة مثلها في اعلال الثالثة
ثم اذا كان ما قبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول ونقل
حركاتهن الى ما قبلهن لضعف حرف العلة وقوة حرف الصحيح و [اى الواو]
لكن نجعل في نحو يخاف الفتحة ما قبلها ولين عن بدل الساكن العارضي يخاف و
نحو فصار يخاف ويبيع ويقول ولا يعل نحو اعين واسود

حتى لا يلتبس بالافعال نحو حيل وحتى لا يبطل الالحاق ونحو قوّم
حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال نحو الرحى وحتى لا يلزم السكن
في اخر الحرف ونحو تقديم ونبيان ومقوال ومخياط حتى لا يجتمع
الساكنان بتقدير الاعلال ومخيط منقوص من المخياط فلا يعل
تبعا له فان قيل لم يعلّ اقوام مع حصول اجتماع الساكنين
اذا اعلت كاعلال نحو اقام قلنا تبعا لقام فان قيل لم لا
يعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثي اصل في الاعلال قلنا
ابطل قوله تقويم اتباع قام وان كان اصلا في الاعلال ل
لقوته قوته في الاخوة مع التقديم ولا تصلح قام ان يكون
مقوّيا لقام لانه لين ثلاثي لثيل ولا يعل نحو اقول
واعيلت المرأة واستحوذ حتى يدل على الاصل وتقول
في الحاق الضمائر قال قالوا قالت الى اخره اصله قول فجعل الواو الفا
كما مر واصل قلن قولن فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضمت القاف
لتدل على الواو المحذوفة ولا يضمّ خفن لان الاصل في النقل

حركة الواو لسلبها واذا تمكن هذا في قلن لانه بالجزم فتحة المفتوح
واو لا يفرق بينه وبين الجمع المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون الا
اشتراك الحقيقي ويلحقون بالفرق التقديري كما في يغزون وهو
مشترك بين المعلوم والمجهول ايضا او وقع من غير الموضع
كما في الاثنين والجماعة من بين الامر والماضي في تفعل وتفاعل
وتفعلل ولا يفرق بين فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه
يعلم من الطويل لان اصله طولن طولن لان الفعل يجيء
من فعل غالبا كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبلهما
اعني يخاف من يخاف فان اصل خفن خوفن لانه باب فعل يفعل
بفتح العين فيهما لا يجيء الا من حروف الحلق ويعلم
من يبيع ان اصل بعن بيعن لان الاجوف لا يجيء من باب فعل يفعل
المستقبل يقول للاخر اصله يقول واعلاله ثم حذفت الواو
في يقل لاجتماع الساكنين الامر قل الى اخره اصله اقول فنقلت
حركة الواو الى القاف فحذفت الواو لاجتماع الساكنين فصار
اقل فحذفت الالف لانعدام الاحتياج اليها وتحذف الواو

فى قل الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان لان الحركة فيه حصلت
بالخارجى فيكون فى حكم السكون بعيد بخلاف قولا وقولن
لان الحركة فيهما حصلت بالداخليتين وهما الف الفاعل
ونون التاكيد وهما بمنزلة الداخل ومن ثمة
جعلوا معه اخر المضارع مبنيا فى نحو هل تفعلن ويحذف
الالف فى دعا وان حصلت الحركة بالف الفاعل لان التا
نيث عرض فى الكلمة بخلاف اللام فى قولا وتقول بنون
التاكيد الثقيلة قولن قولان قولن قولن قولان قولنان
وبالخفيفة قولن قولن قولن الفاعل قائل الى اخره
اصله قاول فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
كما فى كسا اصله كساو وجعل الواو الفا لوقوعه فى الطرف
ثم جعلت همزة ولا اعتبار بالف الفاعل لانها ليست
بحاجزة حصينة فاجتمع الفان ولا يمكن اسقاط الاولى
لانه يلتبس بالماضى وكذلك الثانى لحركة الاخيرة
فصارت همزة ويجئ فى البعض بالحذف نحو هاع ولاع اصلهما

هائع ولائع ومنه قوله تعالى وكنتم على شفا جرف هار
اى هاير ويجوز بالقلب نحو شاك اصله شايك وحاد
اصله واحد ويجوز القلب فى كلامهم نحو القسى اصله قووس
فقدم السين فصار قسو ومثل عصو ثم جعل قسى
لوقوع الواو بين فى الطرف ثم كسر القاف اتباعا
لما بعدها كما فى عصى ومنه اينق على وزن اعفل بعد
القلب اصله انوق ثم قدم الواو على النون فصار اونق
ثم جعل الواو يا على غير قياس المفعول مقول الى اخره
اصله مقوول فاعل كما اعل يقول فصار مقوول
فاجتمع الساكنان فحذفت الواو الزائدة عند سيبويه
لان الحذف الزائد اولى والواو الاصلى عند الاخفش
لان الزائد علامة والعلامة لا تحذف وقال سيبويه
فى جوابه لا تحذف العلامة اذا لم يوجد علامة
اخرى وفيه يوجد علامة اخرى وهو الميم
فيكون وزنه مفول عنده وعند الاخفش مفعل

وكذلك مبيع اصله مبيوع يعني على كاعلال بيع فصار مبيوع
فحذف الواو عند سيبويه فصار مبيع ثم كسرة البا حتى يسلم
اليا فصار مبيع وعند الاخفش حذف اليا فاعطي الكسرة بما
قبلها كما مر ثم قلب فصار مبوع ثم قلبت الواو ياء كما مر في ميزان
فيكون وزنه مفعل عند سيبويه وعند الاخفش مفيل والموضع
مقال اصله مقول فاعل كالمخاف وكذلك مبيع اصله
مبيع فاعل كالمبيع واكتفي بالفرق التقديري بين الموضع
وبين المفعول وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا
قدرت سكونه كسكون اسد فيكون جمعا نحو قوله تعالى
اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة واذا قدرت
سكونه كسكون قرب يكون واحدا نحو قوله تعالى في الفلك
المشحون الالة مقال اصله مقول الالة مقول المجهول
قيل اصله قول فاسكن الواو للخفة فصار قول وهو لغة ضعيفة
لثقل الضمة مع الواو وفي لغة اخرى اعطي كسرة الواو الى ما قبلها
فصار قول ثم صار الواو يا للكسرة ما قبلها وفي لغة يشم حتى يعلم ان له

اصل ما قبلها مضموم وكذلك بيع اختير وانقيد وقيل وبيع
يعني يجوز في هذين ثلث لغات ولا يجوز الاشمام في
مثل قيل لانه يعلم انه ضم ما قبل الواو ولا يجوز بالواو ايضا
لان جواز الواو لانضمام ما قبل حرف العلة وهو لبيع
جود موسوي في مثل قيل وبيع بين المعلوم والمجهول
اكتفاء بالفرق التقديري واصل يقال يقول فاعل مثل يخاف
الباب السادس في الناقص ويقال له ناقص لنقصانه
في اخره وذو الاربعة لانه يصير على اربعة احرف في الاخبار
نحو رميت وهو لا يجي من باب فعل يفعل بالكسر فيهما وتوكل
في الحاق الضماير رمى رميا الى اخره اصله رمي فقلبت الياء
الفا كما في قال اصله قول واصل دعوا زيلو فقلبت الياء
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رما فحذف الساكنان
فحذف الالف بقي رمو وكذلك رضو اصله رضيوا لانه
بفتح الصاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج
من الضمة الى الكسرة واصل رضيت محذوف التا كما في مو

ويحذف في رمتا وان لم يجتمع الساكنان لفظا لانه يجتمع
الساكنان تقديرا وتمامه مر في قولوا ولا يعل في رمين
كما مر في القول المستقبل يرمي الى الجزم اصل يرمي فاسكن اليا
لثقل الضمة عليها ولا يعل في مثل يرميان لان حركة
خفيفة واصل يرمون يرميون فاسكنت اليا
ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوي بين الرجال
والنسا في مثل يعفون اكتفاء بالتقدير لان الواو
ضمير في الرجال والنسا اصلية والنون علامة التانيث
ومن ثم لا يسقط في قوله تعالى الا ان يعفون و
اصل ترمين ترميين فاسكنت اليا ثم حذفت لا
جتماع الساكنين وهو مشترك في اللفظ مع جماعة
النسا واذا دخلت الجوازم تسقط اليا علامة
للجزم ومن ثم تسقط في حالة الرفع علامة للوقف
في قوله تعالى والليل اذا يسر وينصب اليا اذا دخلت الناصب
لخفة النصب ولم ينصب مثل لن تخشي لان الالف لا

لا يحتمل الحركة والامر منه ارم الى اخره واصل ارم ارمي فحذفت اليا
علامة للسكون فصار ارم واصل ارموا ارميوا فاسكنت اليا
ثم حذفت لالتقاء الساكنين واصل ارمي ارميي فاسكنت
اليا الاولى ثم حذفت لاجتماع الساكنين فقس وا
نون التاكيد ارمين ارميان ارمن ارمن ارميان ارمينان
وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن اسم الفاعل رام الى اخره
اصله رامي واسكن اليا في حالة الرفع والجر ثم حذفت اليا
لاجتماع الساكنين ولم تسكن اليا في حالة النصب لخفة النصب و
اصل رامون راميون فاسكنت اليا ثم حذفت لاجتماع الساكنين
ثم ضم الميم لاستدعا الواو الضمة فاذا الحقت التثنية الى
نفسك قلت راماي في حالة الرفع ورامي في حالة النصب
والجر بادغام علامة النصب والجر في يا الاضافة فاذا
اضفت الجمع الى نفسك فقلت رامي في جميع الاحوال واصله في حالة
الرفع راموي وادغم لانه اجتمع حرفان من جنس [illegible] العلة
المفعول مرمي الى اخره اصله مرموي فادغم كما في [illegible] [illegible]

الى يا الاضافة فقلت مرميّ اي في حالة الرفع وفي حالة النصب
والجرّ مرميّ بادغام يا آت واذا اضيفت الجمع الى يا الاضافة
فقلت مرميّ مبنيّ ايضا بادغام يا آت في كل الاحوال والموضع
من نحو الاصل فيه ان ياتي على وزن مفعل الا انهم
فرّوا عن توالي الكسرات او لان مرمي المجهول رمي يرمي
الى الخفة ولم يعتبروا في خفة الفتحة واصل يرمي يرمي
فقلبت اليا الفا كما في يرمى وقضى وغزا يغزو وكذلك رمي يرمي
في كل الاحوال الا انهم يبدلون الواو يا في نحو اغزيت بالجزم
مع ان اليا من حروف الابدال وحروف في ذلك استحقه لوم
صال الهمزة ابدلت وجوبا مطردا من الالف في نحو صحراء
لان همزتها الف في الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة
لوقوعها طرفا بعد الالف الزائدة ومن ثمة لا يجوز جعلها
همزة في نحو صحارى يعني لو كانت في الاصل همزة لجاز صحارء
بالهمزة في صورته كما يجوز في نحو خطيئة ومن الواو وجوبا
مطردا في نحو اواصل في اجتماع الواوات في الطرف وفي نحو قائل
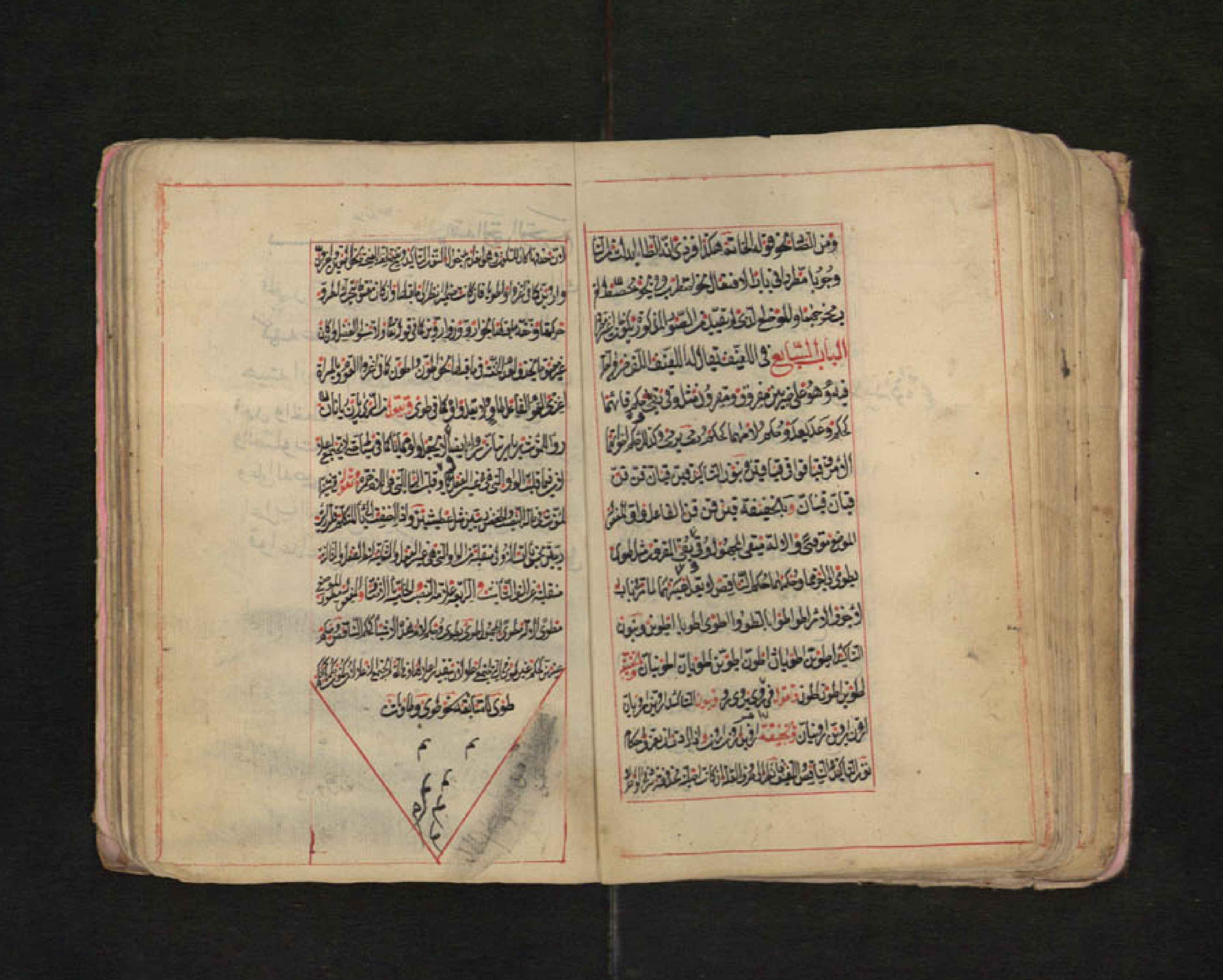
كما في نحو ادور لثقل الضمة على الواو ونحو كسا لوقوع الحركات المختلفة
على الواو ومن اليا وجوبا مطردا في نحو بائع كما مر وجوازا مطردا من
الواو المضمومة نحو اجوه وادور لثقل الضمة على الواو ومن الواو غير
المضمومة نحو اشاح واحاط في الحدث ومن اليا نحو قطع الله
ادية لثقل الحركة على اليا ومن الها نحو ما اصله ماه ومن ثمة
يجي جمعه امواه ومن الالف نحو حتى شوق المشتاق ونحو قراة
من قرا قوله تعالى ولا الضالين ومن العين نحو اباب بحر
ضاحك زهوق او مخاد مخر جمن السنبر نداب
من التا نحو اتخذ اصله ايتخذ عند سيبويه لقربهما في المهموسية
التا ابدلت من الواو نحو تخمة اصله وخمة لقرب مخرجهما
ومن اليا نحو اثنتان اصله اثنيان واسنتوا اجتنى لثقل الحركة
على اليا ومن السين نحو ست ونحو عمرو بن يربوع شرار
النات ومن الصاد نحو لصت لقربهما في المهموسية ومن
اليا نحو الثعالي اصله الثعالب وفي النون ابدلت من الواو
في موضعين لقرب النون من حروف العلة ومن اللام نحو لعنّ

اصله اخوجج

لقربهما في المجهورية الجيم ابدلت من اليا المشددة حملا على المشددة
نحو ابو علج حتى لا يقع الحركات المختلفة على اليا ومن غير
المشددة حملا على المشددة نحو لاهم ان كنت قبلت حجتج
فلا يزال شاحج يأتيك بج اقمر نهات ينزي وفرتج
الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو حيهله وانه
ومن اليا في هذه نحو هذه امة الله لمناسبتهما بحروف العلة
في الخفا ومن ثمة لا يمتنع الاخفا في مثل يعنيها
ويمتنع في مثل اكلت عنبا ومن التا وجوبا مطردا
في نحو طلحة للفرق بينها وبين التا التي في الفعل اليا
ابدلت من الالف وجوبا مطردا في نحو مفيتيح والواو وجوبا مطردا
في نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا
نحو ذيب ومن احد حرفي التضعيف نحو تقضي البازي
كما مر ومن النون نحو اناسي في انسان لقرب اليا من النون
ومن العين نحو ضفادي لثقل العين وكسرة ما قبلها
ومن التا نحو ايتصلت لان اصله واو ساكن ومن

اليا نحو الثعالي ومن السين نحو السادي ومن الثا نحو الثالي
لكسرة ما قبلهن والواو ابدلت من الالف وجوبا مطردا
نحو ضوارب لقربهما في العلية ولاجتماع الساكنين ومن اليا
وجوبا مطردا نحو موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة
جوازا مطردا نحو لوم كما مر الميم ابدلت من الواو نحو فم
لاتحادهما مخرجهما ومن اللام نحو قوله صلى الله
عليه السلام ليس من امبر امصيام في امسفر لقربهما في
المجهورية ومن النون الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة
في قوله وكفك المخضب البنام لقربهما من المجهورية
ومن اليا نحو ما زالت راتما اي راتيا لاتحاد مخرجهما الطا
ابدلت من التا لقرب مخرجهما نحو اصطبغ لقرب مخرجهما
الدال ابدلت من اختيها وجوبا مطردا نحو فزد واجدمع
ومن الهمزة جوازا مطردا نحو راس كما مر واللام ابدلت
من النون نحو اصيلال ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهما
في المجهورية الزاي ابدلت من السين نحو يزدل

١ صله فوه صح



[illegible]

[illegible]

[illegible]

الباب السابع في اللفيف يقال له اللفيف [illegible]

فهو على ضربين مفروق ومقرون [illegible]

[illegible]

الأمر [illegible]

[illegible] وبالخفيفة [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] وبالخفيفة [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

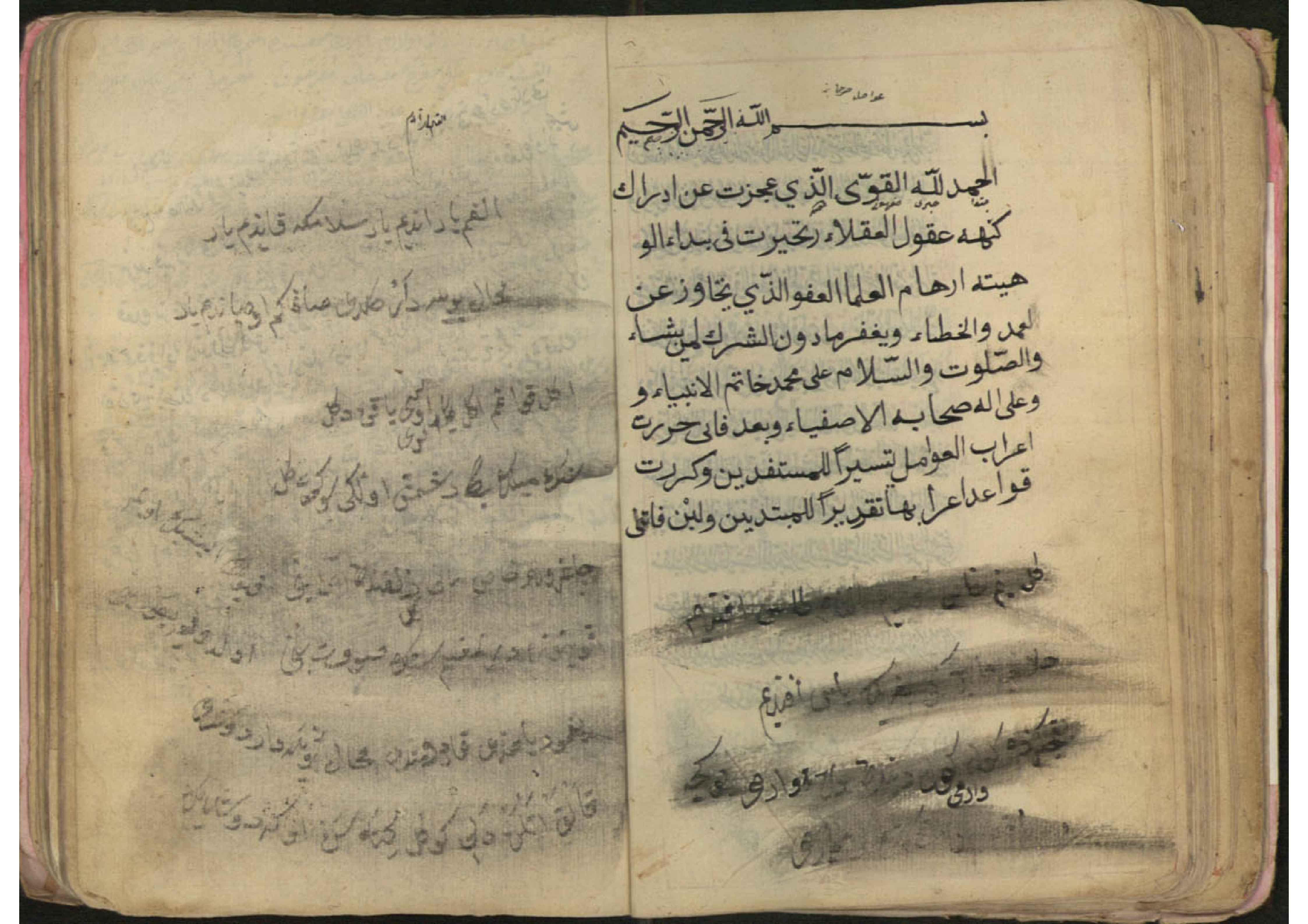
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله القوي الذي عجزت عن ادراك
كنهه عقول العقلاء وتحيرت فى بداء الو
هيته اوهام العلما العفو الذي تجاوز عن
العمد والخطاء ويغفر ما دون الشرك لمن يشاء
والصلوت والسلام على محمد خاتم الانبياء و
وعلى اله وصحابه الاصفياء وبعد فانى حررت
اعراب العوامل تيسيرا للمستفدين وكررت
قواعد اعرابها تقريرا للمبتدين ولبن فانى

اعلال

ثلاثی

فرّح اصلنده فرح ایدی ثلاثی مجرد ایدی بر دیللک ثلاثی مجردی ثلاثی

مزید فیه رباعی قلوب نقل ایده‌رد تفعیل بابنه تفعیل بابنه نقل اتمک قصد وار ایمیش

قصد نه ایدی قصد بو ایمیشکه فرح نکره فاعل فعل بده عینه الفعل مابینه عین الفعل

برحرف زیاده ایتدوک ایمیش بر دخی زیاده ایتدوکه فورح اولدی اول ساکن تاء متحرک

اول تاء ایچنده ادغام ایتدوکه ادغام اولدی حرفده اعواقی بیلدیکه بر ثلاثی مزید و

فرح اولدی اعلال اکرم اصلنده کرم ایدی بر دیللک ثلاثی مجردی قصد ایمیش قصد

فیه رباعی قلوب نقل ایده‌رد افعل بابنه نقل اتمک قصد وار ایمیش اربعه حرکاته

بونک کرم نکره او تنبه بر همزه زیاده ایدر کرمی زیاده ایتمکده اکرم اولدی کوردرایمش

متوالیات جمع اولدی اربع حرکات متوالیات جمع اولمش کلام عربده کوریله کوردرایمش

بر دخی کرید کورد لازم ساکن دال مفتوح فلذلک لکن اولندی

ثلاثیدن اورزینه زائد اولان بابلرن جمعسنده اسم فاعل ایله اسم مفعولک صیغه‌لری

التیشر کلور مثلا مُفَرِّحٌ مُفَرِّحَانِ مُفَرِّحُونَ مُفَرِّحَةٌ مُفَرِّحَتَانِ مُفَرِّحَاتٌ

اسم مفعولده دخی بو بیچه در عینه الفعل مفتوح اولور

ثلاثی مجرد بابلرندن اشتقاق مختلفه معتبردر بیلکن درت وجه اوزره

صیغلری اولنه اولمن فعل اولنبری الحم فعلنده بر بسی اخباری

الثانی الشانی اخباریدن مثلا نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن ما نصر لا ینصر

انشائیدن مثلا لم ینصر لا ینصر انصر لا تنصر ما النصر والنصرة

ایجک مثلا فرا ... ...

نصرت الامر

اعلال

انکسر اصلنده کسر ایدی ثلاثی مجرد ایدی بر دیلدی ثلاثی مجردیه ثلاثی

مزید فیه خماسی قلوب نقل ایدلوم انفعال بابنه نقل ایدنمه قاعده

دکرکم کسر نکره اوله بر همزه بر نون زیاده ایدرلرمش بن دخی زیاده

ذک انکسر انفعال بابنه نقل خفوق انشون الجوبه نون ساکنه

فلذلک انکسر اولدی

كلمه

بكى اصلنده بنوك ايدى واو يا جمع اولدى قد سبقت

احداهما على الاخرى بالسكون وادغامده

مرقبيو جنس وقع اولدى ياو يا قلدق بنيع اولدى كلمه ايكى
ادغام واجب اولدى ياى اول ساكن ثانى متحرك ادغام واجب
يعنيه ادغام واجب اولدى بعينه ايچون اول ساكن ثانى متحرك
يعنيه ادغام ايندوك مدغم ولان ياى ولان بدل تخفيف
صدغم فيه اولان ثانى ايچى يايه بو شده ويردندوك بنى اولدى

اعلال

اعلال

اصنع اصلنده جمع ايدى ثلاثى مجرد ايدى بر ويلدرى
ثلاثى مجرد ثلاثى مزيد فيه خماسى قلوب نقل ايدلوب
افتعل بابى افتعل بابنه نقل اتمك قاعده بودر كه
جمعه تلرك اولنه بر همزه وصل قيل ايله على الفعل
ما نحسه بر تا زياده ايدرلمشى بردخى زياده ايدرك اجتمع
اولدى افتعال بابنه نقل تخفيف ايچون
ادغام ايچون جيم ساكن قلدق اجتمع
اولدى

اللهم بارك لنا فى رجب وشعبان وبلغنا رمضان

بسمله كى ايكى اعلالى وار برى بصريلر عندنده برى كوفيون
عندنده بصريلر عندنده بسم الله اصلنده سمو ايدى حرف علتى
اوزرنه حركه اعرابى ثقيل اولدى وحرف علتى حرف ...
علت حركتنى حذف ايتدك سم قلدى اول متحرك
حركتنى ثانى ساكن ويردك ابتدا متعذر اولدى ثم ...
اولسون ايچون اولنه بر همزه وصل مكسوره كتوردك
اسم اولدى ثلاثه ... كتوردك بسم اولدى
كثرت استعمال اولديغى ايچون همزه وصل ملفوظ
خطدن كتابه خفيه ...

[illegible]

يا معشر العشاق بالله خبّروا
اذا حل العشق بالفتى كيف يصنع

يداوي هواه ثم يكتم سرّه
ويخشع في كل الامور ويخضع

وكيف يداوي والهوى قاتل الفتى
وفي كل يوم روحه يتقطع

اذا لم يطق صبرا وكتمان سرّه
فليس له شيء سوى الموت ينفع

سمعنا واطعنا ثم متنا فبلّغوا
[illegible]

[illegible]

قال مولانا سعد الدين

[illegible]

اشاله د کلمه مثال جمع
قهدر د وارده نه الملا
اعلام افعله "و فعلة"

اشالنده فاعل
بعضده حروف العلمه نه بو
حرل بولن

کانی کانی کلمه
اسم فاعل
تشنبه سی

فالانی یعتذرلوکم
کلمه جمع قطعا جمع
سوکر غایت

[illegible]



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة
والسلام على خير خلقه محمد وآله اجمعين اعلم ان التصريف
في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد الى امثلة مختلفة
لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي
وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منهما
اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية
التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة
والتضعيف اما الثلاثي المجرد فان كان ماضيه على فعل
مفتوح العين فمضارعه يفعل او يفعل بضم العين او كسرها
نحو نصر ينصر وضرب يضرب ويجيء على يفعل
بفتح العين اذا كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق و

وهي ستة الهمزة والهاء والعين والغين والحاء والخاء نحو
سأل يسأل ومنع يمنع وابى يابى شاذ وان كان ماضيه على فعل مكسور
العين فمضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ
نحو حسب يحسب وطاب وان كان على فعل مضموم العين فمضارعه
يفعل بضم العين نحو حسن يحسن واما الرباعي
المجرد فهو فعلل كدحرج يدحرج دحرجة ودحراجا
واما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلاثة اقسام الاول ما
كان ماضيه على اربعة احرف كأفعل نحو اكرم يكرم اكراما
وفعّل نحو فرّح يفرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل يقاتل مقاتلة
وقتالا والثاني ما كان ماضيه على خمسة احرف اما اوله
التاء مثل تفعّل نحو تكسّر يتكسّر تكسّرا وتفاعل نحو تباعد
يتباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع
ينقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع يجتمع اجتماعا وافعلّ
نحو احمرّ يحمرّ احمرارا والثالث ما كان ماضيه على ستة احرف
مثل استفعل نحو استخرج يستخرج استخراجا وافعالّ نحو



احمارّ يحمارّ احميراراً وافعوعل يفعوعل افعيعالاً نحو اعشوشب

يعشوشب اعشيشاباً وافعوّل يفعوّل افعوّالاً نحو اجلوّذ

يجلوّذ اجلوّاذاً وافعنلل يفعنلل افعنلالاً نحو اقعنسس يقعنسس

اقعنساساً وافعنلى نحو اسلنقى يسلنقى اسلنقاءً وأما

الرباعي المزيد فيه فأمثلته تفعلل كتدحرج يتدحرج تدحرجاً

وافعنلل نحو احرنجم يحرنجم احرنجاماً وافعللّ نحو اقشعرّ يقشعرّ

اقشعراراً تنبيه الفعل إما متعدٍّ وهو الذي يتعدّى

إلى المفعول به كقولك ضربت زيداً ويسمى أيضاً واقعاً ومجا

وزاً وإما غير متعدٍّ وهو الذي لم يتجاوز الفاعل كقولك

حسن زيد ويسمى لازماً وغير واقع وتعديته في الثلاثي

المجرد خاصة بتضعيف العين وبالهمزة كقولك

فرّحت زيداً وأجلسته وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت

بزيد وانطلقت به فصل في أمثلة تصريف هذه الأفعال

أما الماضي فهو الفعل الذي دلّ على معنى وجد في زمان الماضي

والمبني للفاعل منه ما كان أوله مفتوحاً أو كان متحرك منه مفتوحاً

مثاله نصر ينصر والآخر وقس على هذا افعلّ وافعوعل

ولا تعتبر حركات الألفات في الأوائل فإنها زائدة تثبت في الابتدا

وتسقط في الدرج والمبني للمفعول منه وهو الذي لم يسمّ فاعله

ما كان أوله مضموماً كفُعِل وفُعلِل وأُفعِل وفُوعِل وتُفُعِّل و

تُفُوعِل أو كان أول متحرك منه مضموماً مثل أُفتُعِل واستُفعِل

وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم في الضم وما قبل الآخر يكون

مكسوراً أبداً تقول نُصِر زيد واستُخرِج المال وأما المضارع فهو ما كان

في أوله إحدى الزوائد الأربع وهي الهمزة والنون والتاء والياء

ويجمعها أنيت أو نأتي فالهمزة للمتكلم وحده والنون له

إذا كان معه غيره والتاء للمخاطب مفرداً أو مثنى أو مجموعاً

مذكراً كان أو مؤنثاً وللغائبة المفردة والمثناة والياء

للغائب المذكر مفرداً أو مثنى أو مجموعاً ولجمع المؤنث الغائبة

وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الآن ويسمى

حالاً وحاضراً ويفعل غداً ويسمى استقبالاً فإذا دخلت

عليه السين أو سوف فقلت سيفعل أو سوف يفعل اختص بالاستقبال

فالمبني للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا
إلا ما كان ماضيه على أربعة أحرف فإن حرف المضارعة
منه يكون مضموما أبدا نحو يدحرج ويكرم ويقاتل
ويفرح وعلامة بناء هذه الأربعة للفاعل كون الحرف
الذي قبل آخره مكسورا وأمثاله من غيرها ينصر ينصران ينصرون
إلى آخره وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويقاتل
ويفرح ويتكرم ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر ويحمار
ويستخرج ويعشوشب ويقعنسس ويسلنقي ويتدحرج
ويحرنجم ويقشعر والمبني للمفعول منه ما كان حرف
المضارعة منه مضموما وما قبل الآخر منه مفتوحا نحو ينصر
ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ويستخرج واعلم
أنه يدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا
تغيران صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون لا تنصر
لا تنصران لا ينصرن إلى آخره ويدخل الجازم فيحذف
حركة الواحد ونون التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة و

ولا يحذف نون جماعة المؤنث فإنه ضمير كالواو
في جمع المذكر فتثبت على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا
لم ينصروا لم تنصر لم تنصرا لم ينصرن لم تنصر لم تنصرا
لم تنصروا لم تنصري لم تنصرا لم تنصرن لم أنصر لم ننصر
ويدخل الناصب فيبدل من الضمة فتحة فيسقط
النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول لن ينصر لن ينصرا
لن ينصروا لن تنصر لن تنصرا لن ينصرن لن تنصر لن تنصرا
لن تنصروا لن تنصري لن تنصرا لن تنصرن لن أنصر لن ننصر
ومن الجوازم لام الأمر فتقول في الغائب لينصر لينصرا
لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن لأنصر لننصر
ولتنصر لتنصرن وليعلم وليدحرج وغيرها ومنها لا الناهية
فتقول في النهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر
لا تنصرا لا ينصرن فتقول في نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري
لا تنصرا لا تنصرن وهكذا قياس سائر الأمثلة التي ذكرناها
وأما الأمر بالصيغة وهو أمر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع المجزوم

فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فتسقط من حرف
المضارعة وتاتي بصورة الباقي مجزوما فتقول في الامر
من يدحرج دحرج [illegible] الى الخ
وهكذا قياس فرح وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج

وان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا فتحذف من حرف
المضارعة وتاتي بصورة الباقي مجزوما مع زيادة في اوله
همزة الوصل مكسورة الا ان عين فعل المضارع مضموما
فتضمها تقول انصر انصرا الخ وكذلك اضرب واعلم وانقطع
واجتمع واستخرج ونحو همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض
فان اصله تكرم تاكرم ... انه اذا اجتمع تاءان في اول المضارع
نحو تتفعل وتتفاعل وتتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب
وتتفاعل وتتدحرج ويجوز حذف احدهما كما جاء في التنزيل
قوله تعالى فانت له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة

ومتى كان فاء افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء
قلبت تاؤه طاء فتقول في افتعل من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب و

ومن الطرد اطرد ومن الظلم اظطلم وكذلك
سائر تصرفاته نحو اصطلح يصطلح فهو مصطلح ولا
مر اصطلح والنهي لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل
دالا او ذالا او زاء قلبت تاؤه دالا فتقول في افتعل
من الدرء والذكر والزجر ادرء واذكر وازجر و
متى كان فاؤه واوا او ياء او ثاء قلبت الواو
والياء والثاء تاء ثم ادغمت في تاء افتعل نحو اتقى
واتسر واثغر وتلحق الفعل غير الماضي والحال
نونان للتاكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة
الا فيما تختص به وهو فعل الاثنين وجماعة النساء
فهي مكسورة فيهما تقول اذهبان للاثنين واذ
هبنان يا نسوة فتدخل الفا بعد نون الجمع
المؤنث لتفصل بين النونات ولا يدخلهما الخفيفة
لانه يلزم [illegible] التقاء الساكنين على غير
حده فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول



حرف مدّ والثاني مدغما فيه نحو دابّة وشابّة وتحذف الفعل
معها النون في أمثلة الخمسة كما تحذف في الجزم وهي
يفعلان ويفعلون وتفعلان وتفعلون وتفعلين
وتحذف واو يفعلون وياء تفعلين إلا إذا انفتح
ما قبلها نحو لا تخشونّ ولا تخشينّ ولتبلونّ
فأما ترينّ ويفتح آخر الفعل إذا كان فعل
الواحد والواحدة الغائبة ويضمّ إذا كان فعل
جماعة المذكور ويكسر إذا كان فعل الواحدة المخا
طبة فتقول في أمر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرنّ
لينصرانّ لينصرنّ لتنصرنّ لتنصرانّ لينصرنانّ وبالخفيفة
لينصرَنْ لينصرُنْ لتنصرَنْ وفي الأمر الحاضر مؤكدا بالنون
الثقيلة انصرنّ انصرانّ انصرنّ انصرنّ انصرانّ انصرنانّ وبالخفيفة
انصرَنْ انصرُنْ انصرِنْ وقس على هذا نظائره وأمّا اسم
الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد فالأكثر أن
يجيء اسم الفاعل منه على وزن فاعل تقول ناصر

ناصر ناصران ناصرون ونصّار ونصّر ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر ويجيء اسم
المفعول منه على وزن مفعول تقول منصور منصوران منصورون
منصورة منصورتان منصورات ومناصر وتقول ممرور به ممرور بهما
ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهنّ فتثنّي وتجمع وتذكّر
وتؤنّث الضمير فيما يتعدّى بحرف الجرّ لا اسم المفعول وفعيل
قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم بمعنى الراحم مع المبالغة وبمعنى
المفعول كالقتيل وأمّا ما زاد على ثلاثة أحرف فالضابط
فيه أن تضع في مضارعه الميم المضمومة موضع المضارعة
وتكسر ما قبل الآخر في الفاعل وتفتحه في المفعول نحو مكرِم
ومكرَم ومدحرِج ومدحرَج ومستخرِج ومستخرَج وقد يستوي
لفظ الفاعل والمفعول في بعض المواضع كمحابّ ومتحابّ
ومختار ومضطرّ ومعتدّ ومنصبّ فيه ومتحابّ فيه
ويختلف التقدير فيهما **فصل** في المضاعف ويقال له
الأصمّ وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه
من جنس واحد كردّ وأعدّ فإن أصلهما ردد وأعدد ومن الرباعي



ما كان فاؤه ولامه الاول من جنس واحد وكذلك غير الامر

ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل لذلك الا واما الحق الملحق

بالمضاعف لان حروف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم املت

بمعنى مللت والحنو كما قالوا امت وظلت بفتح الفاء وكسرها و

اي مسست واحسست وظللت والمضاعف لحقه الادغام وهو ان

تسكن الاول وتدرج في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني

مدغما فيه وانه يجب نحو مد يمد واعد يعد واعتد يعتد وارتد

يرتد واسود يسود واستعد يستعد واطمأن يطمئن وتماد يتماد

وكذلك هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مد يمد وكذا انفعا

وفي نحو متمص اوكذلك اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واو

او ياؤه نحو مدا ومدوا وامدي ويمتنع في نحو مددن ومددنا

ومددت ومددن ويمددن وتمددن وامددن

ولا تمددن وجاز اذا دخل الجازم على الفعل الواحد فان كان

مكسور العين كيفر او مفتوحها كيعض يجوز ثلاث لغات فتقول

لم يفر ولم يعض بفتح اللام وكسرها ولم يفرر ولم يعضض وهكذا الحكم في تشعر و

ولم يفر واذا كان العين مضموما نحو لم يمد جاز الحركات الثلاث مع

الادغام وفكه فتقول لم يمد ولم يمدد كما اذا الواحد عنده وهكذا الحكم

الامر فتقول فر وعض بكسر اللام وفتحها وافرر واعضض ومد بحركات

الدال وامدد فيقول في اسم الفاعل ماد مادان مادون

مادة مادتان مادات ومواد واسم المفعول ممدود

كمنصور فصل في المعتل وهو ما كان احد اصوله حرف

علة وهي الواو والياء والالف ويسمى حروف المد و

اللين والالف حينئذ تكون منقلبة عن واو وياء لانه

الاول المثال الفاء ويقال له المثال لمماثلته الصحيح في احتمال الحركة

اما الواو فتحذف من مضارع الفعل الذي على يفعل بكسر العين

المصدر التي على فعلة نحو وتسكن في سائر تصاريفه نحو وعد يعد عدة و

وعدا فهو واعد وذلك موعود عد وتعد وكذا لم يوعد نحو موعد فان المراد

كره ما بعدها عين الواو نحو لم يوعد وتثبت في يفعل بالفتح كوجل

الحجل قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها

الواو ونحو ايا زيد بجل بالواو وكتب بالياء نفعل بضم العين



لا توجه وحذفت من يطأ ويقع ويضع ويسع ويدع لانها
في الاصل يفعِل بالكسر فتح لحرف الحلق ومن يذر لكونه في
معنى يدع واما نحو ماضي يدع ويذر وحذف الفاء
في المستقبل دليل على انه واوي واما اليائي فتثبت على كل حال
كيَمَن ويَيمن يَئِس ويَيئس يَسَر ييسر وتقول في افتعل من اليائي
ايتسر ياتسر فهو موتسر فتقلب الياء واوا لسكونها وانضمام
ما قبلها وفي افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان في التاء
نحو اتعد يتعد فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر ويقال
ايتعد ياتعد فهو موتعد وايتسر ياتسر فهو موتسر وهنا
مكان تيسر فيه وحكم ود يود حكم عض يعض ويقال ايدد
كاعضض والثاني المعتل العين ويقال له الاجوف
وذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة احرف اذا اخبرت
عن نفسك فالمجرد تقلب عينه في الماضي الفا سواء كان واوا او
ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم
او المخاطب او جمع لمؤنث الغائب نقل فعَل من الواوي الى فعُل ومن

دلالة عليهما ولم يغير فعِل ولا فعُل اذا كانا اصليين ونقلت
الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين فتقول
صان صانا صانوا صانت صانتا صُنّ صُنتَ صُنتما صُنتم
صُنتِ صُنتما صُنتنّ صُنتُ صُنّا وتقول بعت بعنا الى آخره
وان بنيته للمفعول تكسر الفاء من الجميع فتقول صين واعلاله
بالنقل والقلب وبيع واعلاله بالنقل وتقول في المضارع
يصون ويبيع واعلالهما بالنقل ويخاف ويهاب واعلالهما
بالنقل والقلب ويدخل الجازم على المضارع
فيسقط العين اذا سكن ما بعده ويثبت اذا تحرك
تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا
لم يصنّ لم تصن لم تصونا لم تصونوا لم تصوني
لم تصونا لم تصنّ لم اصن لم نصن وهكذا قياس لم
يبع لم يبيعا ولم يخف لم يخافا فاذا بنيت الامر تقول صن
صونا صونوا صوني صونا صنّ وبالتاكيد صونن
صونانّ صونُنّ صونِنّ صونانّ صُنّانّ وبِع بيعا

يبيع بياعاً وخف خافا فخافا وخافوا خافا فخفن وبالتاء للدلالة
الى الخ ومزيد الثلاثي لا يعلّ منه الا اربعة اجاب يجيب اجابة
واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد انقيادا واختار
يختار اختيارا واذا بنيتها للمفعول قلت اجيب يجاب واستيم
يستقام وانقيد ينقاد واختير يختار والامر منها اجب اجيبا
اجيبوا واستقم استقيما استقيموا وانقد انقادا انقادوا
واختر اختارا اختاروا وتصحّ في نحو قوّل وقاول وتقوّل
وتقاول وازيّن وتزيّن وساير وتساير واسودّ وابيضّ
واسوادّ وابياضّ وهكذا سائر تصاريفها واسم الفاعل
من المجرد يعلّ بالهمزة كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار و
اسم المفعول من المجرد يعلّ بالنقل والحذف كمصون ومبيع
والمحذوف واو المفعول عند سيبويه وعين الفعل عند
ابي الحسن وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع ومن المزيد
فيه يعلّ بالقلب ان اعتلّ فعله كمجاب ومستقام ومنقاد ومختار
والثالث المعتل اللام ويقال له الناقص وذو الاربعة

لكونه ماضيا على اربعة احرف واذا اخبرت عن نفسك فانقلب الواو و
الياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما كغزا ورمى وعصا وتحذ وكذلك
الفعل الزائد على الثلاثة كاعطى واشترى واستقصى واسم المفعول
كالمعطى والمشترى والمستقصى وكذلك اذا لم يسمّ فاعله من المضارع
كقولك يشترى ويرمى ويعطى واما الماضى فتحذف في فعلوا
مطلقا وفي فعلت وفعلتا اذا انفتح العين وتثبت في غيرها فتقول
غزا غزوا غزوا غزت غزتا غزون غزوت غزوتما غزوتم غزوت
غزوتما غزوتن غزوت غزونا ورمى رميا رموا رمت
رمتا رمين رميت رميتما رميتم رميت رميتما رميتن رميت
رمينا ورضى رضيا رضوا رضيت رضيتا رضين رضيت رضيتما
رضيتم رضيت رضيتما رضيتن رضيت رضينا وكذلك سرو
سروا سروا واما فتحة ما قبل واو الضمير في غزوا ورموا
وضمته في رضوا وسروا فلان واو الضمير اذا اتصل بالفعل
الناقص بعد حذف اللام فان انفتح ما قبلها ابقى على الفتح وان
انضم او انكسر ضمّ واصل رضوا رضيوا نقلت ضمة الياء الى الضاد

وحذف الياء لالتقاء الساكنين **وأما المضارع** فتسكن الواو والياء والألف
في الرفع نحو يغزو ويرمي ويخشى وتحذف في الجزم وتفتح الواو والياء
في النصب وتثبت الألف في النصب لما لحقه وتسقط الجازم والناصب
النونات إلا نون جماعة المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا
ولم يرم ولم يرميا ولم يرموا ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا
ولن يغزو ولن يغزوا ولن يغزوا لن تغزوا وكذلك لن يرمي
لن يرضى وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة الإناث
وتحذف من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول
يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزون تغزو تغزوان تغزون
تغزين تغزوان تغزون أغزو نغزو واستوى فيه لفظ جماعة
الذكور والإناث في الخطاب والغيبة جميعا واختلف التقدير
فوزن المذكر يفعون وتفعون ووزن المؤنث يفعلن
وتفعلن وتقول يرمي يرميان يرمون ترمي ترميان يرمين
ترمي ترميان ترمون ترمين ترميان ترمين أرمي نرمي وأصل يغزو ويرمي
يفعل بدليل يغزوا وهذا حكم كما كان ما قبل الآخر ...

ويناجي ويرتجي ويبتلي ويستدعي ويرعوي ويعوذ وتقول يرضى يرضيان
يرضون ترضى ترضيان يرضين ترضى ترضيان ترضون ترضين ترضيان ترضين
أرضى نرضى وحمل باب تقاضى وتسمى وتعلى على لفظ الواحدة المؤنث في الخطاب
كلفظ الجمع المؤنث في باب رضي ويرمي والتقدير مختلف فوزن الواحدة تفعين وتفعلين
ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والأمر منها اغز اغزوا اغزوا اغزي اغزوا اغزون ارم
ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين ارض ارضيا ارضوا ارضي ارضيا ارضين فإذا أدخلت
عليه نون التأكيد أعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزون اغزوان اغزن
وارمين وارضين **واسم الفاعل** منها غاز غازيان غازون غازية غازيتان غازيات
غواز وكذلك الرام والراض والأصل غازو فقلبت الواو ياء لتطرفها
وانكسار ما قبلها كما قلبت في غزي ثم قالوا غازية لأن المؤنث فرع المذكر والأصل
وتقول في المفعول من الواو مغزو ومن الياء مرمي فقلبت واو مرموي ياء وكسر ما قبلها لأن
الواو والياء إذا اجتمعتا في كلمة واحدة والأولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وأدغمت
الياء في الياء وتقول في فعيل من الواو عزي ومن الياء نقي وفي فعيل من الواو ...
تجد والمزيد فيه ...
...



الرابع المعتل العين واللام ويقال له اللفيف المقرون

فتقول شوى يشوي مثل رمى يرمي رميا وقوي
يقوى قوة وروي يروى ريا مثل رضي يرضى رضا
فهو ريان وامرأة ريا مثل عطشان وعطشى واروى
كاعطى وحيي كرضي وحي يحيى حيوة فهو حي وحيا وحيا
فيهما ان شئت فحيا وحيوا وحيوا ويجوز حيوا با
التخفيف كرضوا واحيى كارضى واحيوا حيي وحايا وتحيى
يستحي امر منه استحي ومنهم من يقول استحى يستحي ذلك لكثرة الاستعمال

الخامس المعتل الفاء واللام ويقال له اللفيف المفروق

فتقول وقى يقي مثل رمى يرمي يقيان يقولوا الامر ق
قيا قوا قي قيا قين بقي على حرف واحد ويلزمه الهاء في الوقف
مثل قه وتقول في التاكيد قين قيان قن قين قيان
قينان وتقول وجي يوجى كرضي يرضى ايجع كارض

السادس المعتل الفاء والعين كيين في اسم مكان
ويوم وويل ولا يبنى منه فعل السابع المعتل
الفاء والعين واللام وذلك واو وياء لاسمي
الحرفين فصل حكم المهموز في تصاريفه
فمثله حكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح
لكنها قد تخفف اذا وقعت غير اول لانها حرف شديد
من اقصى الحلق فتقول امل يامل كنصر ينصر وما يقلب
الهمزة واوا لان الهمزتين اذا التقتا في كلمة
واحدة ثانيتهما ساكنة وجب قلبها بجنس حركة
ما قبلها كآمن واومن وايمانا فان كانت اولى مكسورة

كعود الثابتة همزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها
مثل وأمل وحذفوا الهمزة في خذ وكل ومر على غير
القياس وقد يجيء مر على الاصل كقوله تعالى
وأمر أهلك بالصلوة و أزر يأزر وهنأ يهنأ
كضرب يضرب والامر منه ايزر و أدب يأدب
ككرم يكرم اودب وسأل يسأل كمنع يمنع اسأل
و يجوز سال يسال سل وآب يؤوب وساء يسوء
كصان يصون وجاء يجيء ككال
يكيل فهو جاء و أساء يسوء كعاد يعود و أتى يأتي كرمى
يرمي ايت ومنهم من يقول ت تشبيها بخذ
و أوى يأوي كوقى يقي ق و أوى يأوي ايأ كشوى
يشوي شيا ايو ونأى ينأى كرعى يرعى وهكذا
قياس رأى يرى لكن العرب قد اجتمعت على حذف
الهمزة من مضارعه فقالوا رأى يرى يريان يرون
ترى تريان ترين ترى تريان ترون ترين تريان ترين

ترين أرى نرى و اتفقت في خطاب المؤنث لفظ
الواحدة والجمع للمؤنث لكن التقدير مختلف وزن الواحدة
تفعين والجمع تفعلن واذا امرت منه قلت على الاصل ارء
كارع وعلى الحذف ر ويلزمه الهاء في الوقف نحو ره
ريا روا ري ريا رين وبالنون كيد رين ريان رن رن
ريان رينان فهو راء رائيان راؤن كراع راعيان راعون
وذلك مرئي كمرعي وبناء افعل منه مخالف لاخواته
ايضا فتقول أرى يري اراءة واراء فهو مر مريان مرون
مرية مريتان مريات وذلك مرى مريان مرون مراة مريان
مريات والامر ار اريا اروا اري اريا ارين وبالنون
كيد ارين اريان ارن ارن اريان ارينان و بالنهي لا تر
لا تريا لا تروا لا تري لا تريا لا ترين وبالتاكيد
لا ترين لا تريان لا ترن لا ترن لا تريان لا ترينان
وتقول في افتعل من مهموز الفاء ايتار
كاختار و ايتلى كاقتضى فصل في بناء المسمى الرباعي

والمكان من يفعِل بكسر العين على مفعِل بكسر العين
كالمجلس والمبيت ومن يفعُل ويفعَل بفتح العين و
ضمها على مفعَل بفتح العين كالمذهب والمقتل والمرج
والمقام وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر
والمفرق والمنسك والمسقط والمسكن والمنبت
وحكي الفتح في بعضها وأجيز في كلها هذا إذا كان
الفعل صحيح الفاء واللام وأما غيره فمن المعتل الفاء
مكسور أبدا كالموعِد والموضع ومن المعتل اللام
مفتوح أبدا كالمرمى والمأوى وقد تدخل تاء التأنيث على
بعضها كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المقبرة والمشرقة بضم
ومما زاد على الثلاثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام وإذا كثر
بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد ويقال أرض مسبعة ومأسدة
ومذأبة ومبطخة ومقثاة وأما اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل
المفعول لوصول الأثر إليه فيجيء على مثال محلب ومكسحة ومفتاح ومفتح
وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح الميم أراد المكان وشذ مُدهُن و

مُسعُط ومُنخُل ومُكحُلة ومُحرُضة مضموم الميم والعين
وقد جاء مِدَقّ ومِدَقّة على القياس تنبيه بناء المرة من مصادر
الثلاثي المجرد على فَعْلة بالفتح تقول ضربت ضربة و
قمت قومة ومما زاد على الثلاثي المجرد بزيادة
الهاء كالإعطاءة والانطلاقة إلا ما فيه تاء
التأنيث منهما فالوصف فيه
بالواحدة واجب كقولك رحمة رحمة
واحدة وحرجة حرجة
واحدة وفِعلة بالكسر
للنوع من الفعل
تقول حسن
الطِّعمة و
الجِلسة
تم
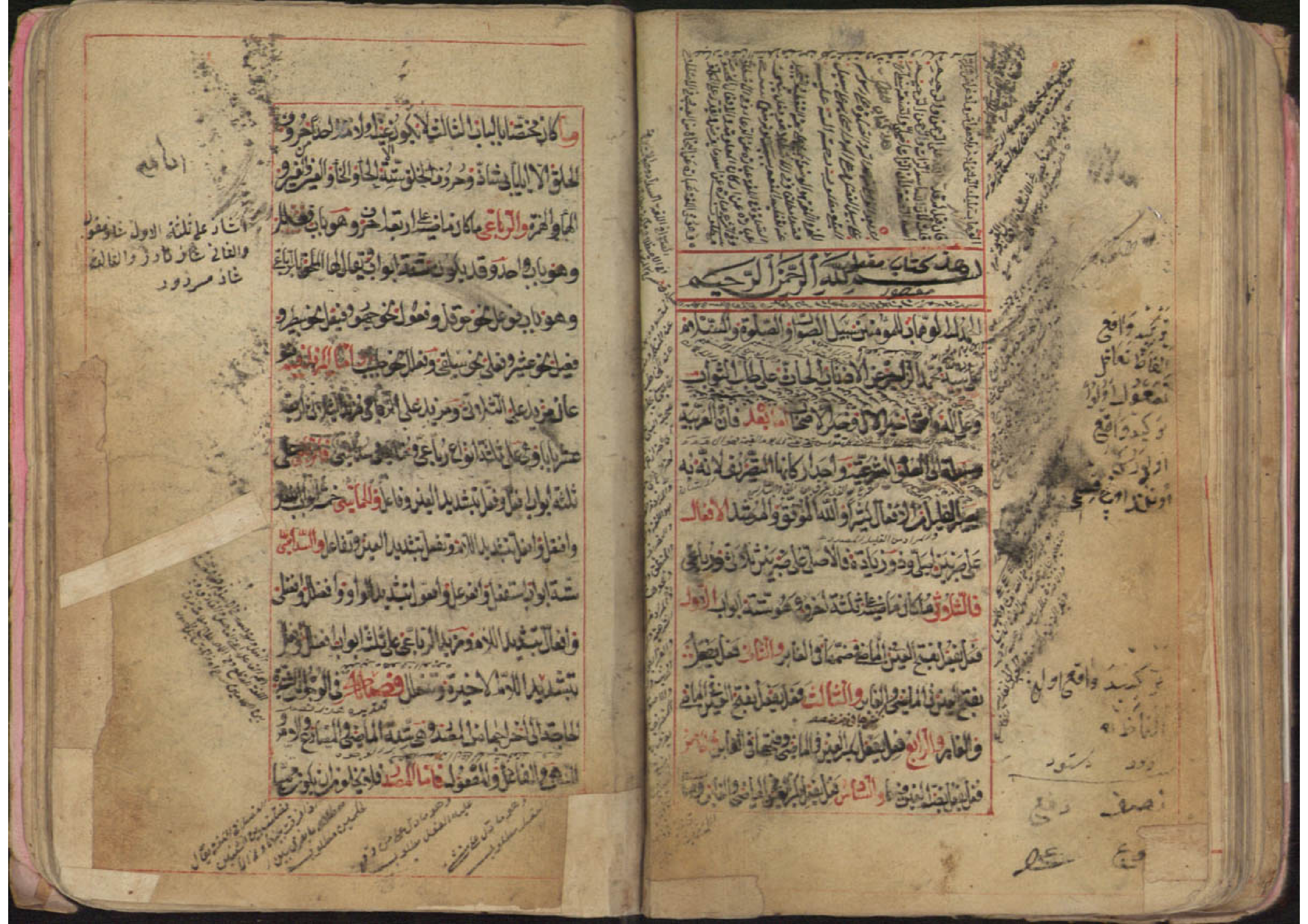
بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم نور بكتابك بصري وفرح به قلبي وانطق به لساني واستعمل به بدني ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم ثبت ايماننا على الاسلام واقبض ارواح اموا[ت]نا على الايمان واغفر ذنوبهم وزوجاتهم واجعل لنا شفعاء شفعاء يوم القيمة برحمتك يا ارحم الراحمين

هر مصنفك دە مبتنع دركە كتابنده ولذن بدگشی ذکر ایلیه اوچ واجبة الاستعمال دورد جائزة الاستعمال واجبة الاستعمال اولدی بسمله حمدله تصلیه جائزة الاستعمال اولدی اسم کتاب وترکیب تعداد فصول تبیین غراض بودور

الحمد لله اصلنده حمدت حمدا لله الذی نحمد احمد على كلمة تق ... مصدر فعلیه ... اولدی حمد الله اولدی ... اوله حمد الله اولدی ... دوام ثبات قصد ... اولنه ... حمد الله اولدی ... فجنسه ... الف



هذا كتاب مقصود

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلوة والسلام
على سيدنا محمد الذي جعل الأصحاب الحسان على طلب الثواب
وعلى آله وأصحابه خير الآل وخير الأصحاب أما بعد فإن العربية
وسيلة إلى العلوم الشرعية وأجدر كلها التصريف لأنه به
يعرف القليل من الأفعال الكثير والله الموفق والمرشد الأفعال
على ضربين مجرد وذو زيادة في الأصل على ضربين ثلاثي ورباعي
فالثلاثي ما كان ماضيه ثلاثة أحرف وهو ستة أبواب الأول
فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر والثاني فعل يفعل
بفتح العين في الماضي والغابر والثالث فعل يفعل بفتح العين في الماضي
والغابر والرابع فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر والخامس
فعل يفعل بضم العين فيهما والسادس فعل يفعل بكسر العين في الماضي والغابر وما

كان مختصا بالباب الثالث لا يكون غير ولا من أحد حروف
الحلق إلا اليابي شاذ وحروف الحلق ستة الحاء والخاء والعين والغين
والهاء والهمزة والرباعي ما كان ماضيه على أربعة أحرف وهو باب فعلل
وهو باب واحد وقد يكون ستة أبواب يلحق بها الملحق بالرباعي
وهو باب فوعل نحو حوقل وفعول نحو جهور وفيعل نحو بيطر و
فعيل نحو عثير وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو جلبب وأما المزيد فيه
على نوعين مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي فمزيد الثلاثي اثنا
عشر بابا وهي على ثلاثة أنواع رباعي وخماسي وسداسي فالرباعي على
ثلاثة أبواب أفعل وفعل بتشديد العين وفاعل والخماسي خمسة أبواب
انفعل وافتعل وافعل بتشديد اللام وتفعل بتشديد العين وتفاعل والسداسي
ستة أبواب استفعل وافعوعل وافعول بتشديد الواو وافعال وفعلى
وافعال بتشديد اللام ومزيد الرباعي على ثلاثة أبواب افعنلل وافعلل
بتشديد اللام الأخيرة وتفعلل فصل في الوجوه التي
يحتاج إلى إخراجها من المصدر وهي ستة الماضي والمضارع والأمر
والنهي والفاعل والمفعول أما المصدر فلا يخلو من أن يكون ثلاثيا

او غير ميمي فان كان غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي ان يحفظ كل مصدر
على ما جاء من العرب ولا يقاس عليه لانه لا يقاس لمصدر الثلاثي ومصدر
غير الثلاثي قياسي وان كان ميميا فينظر في عين الفعل المضارع
فان كان عينه مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمي والزمان والمكان
منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا ما شذ نحو المطلع
والمغرب والمجمع والمشرق والمجزر والمسكن والمنبت والمسجد والمرفق
والمسقط والمحشر والمجمع بكسر العين وان كان القياس الفتح وان كان
المضارع مكسور العين فالمصدر منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء
الا المجيء والمحيض فانهما مصدران وقد جاءا بكسر العين والزمان والمكان
منه مفعل بكسر العين وفتح الميم وسكون الفاء هذا في الفعل الصحيح والاجوف
والمضاعف والمهموز واما في الناقص فالمصدر الميمي والزمان والمكان
منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء جميعا وفي المثال الفاء فا
لمصدر الميمي والزمان والمكان مفعل بكسر العين من جميع الابواب والعين
المقرون كالناقص والمفروق كالمثال الفاء فان كان الفعل زائدا على
الثلاثي فالمصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول منه على

وزن مضارع مجهول من ذلك الباب الا انك تبدل حرف المضارع ميما مضموما
نحو مقدم ومكرم ومدحرج والفاعل منه بكسر العين واما الماضي فلا يخلو
من ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان كان معروفا فالحرف الاخير
الماضي مبني على الفتح في الواحد الغائب والتثنية سواء كان مذكرا
او مؤنثا او مضموما في الجمع المذكر الغائب والساكن في البواقي عند
اتصال النون والتاء في جميع الابواب والحرف الاول من الماضي مفتوح
جميع الابواب الا من الابواب الخماسية والسداسية التي في اولها همزة
فانها همزة الوصل وهمزة الوصل تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج
وهمزة الوصل همزة ابن وابنة وابنم وامرئ وامرأة واثنين واثنتين واسم واست
وايمن وهمزة الماضي والمصدر والامر من الخماسي والسداسي والامر من
الثلاثي المجرد والهمزة المتصلة بلام التعريف نحو الرجل وهمزة الوصل
محذوفة في الوصل ومكسورة في الابتداء الا ما يكون في اول الامر مضموم
العين فانها مضمومة في الابتداء تبعا للعين وان الهمزة في الماضي المجهول من
الخماسي والسداسي وان كان الفعل مجهولا فالحرف الاخير منه كما في المعروف
غير ما كان في المعروف فالحرف التي قبل الاخر مكسورة وما سواه ساكن على حاله

وما بقي مضموم وأما المضارع فهو الذي يكون في أوله إحدى حروف أتين
بشرط أن يكون تلك الحروف زائدا على الماضي فحروف المضارع مفتوح
في المعروف في جميع أبواب إلا في الرباعي أي رباعي كان فإنها مضمومة
وما قبل الآخر الفعل المضارع مكسور في الرباعي والخماسي والسداسي إلا
من أبواب تفعّل وتفاعل وتفعلل فإنها مفتوح فيهن والحروف
مضموم والساكن [illegible] حاله وما بقي مفتوح كله ما عدا الآخر فإنه
مرفوعة في المعروف [illegible] ما لم يلحق حرف ناصب ينصبها أو جازم يجزمها
وأما الأمر والنهي فإنهما يكونان على لفظ المضارع إلا أنهما مجزومان
وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية والجمع المذكر والواحدة
المخاطبة وفي البواقي سكون لام الفعل الصحيح وسقوط لام الفعل
المعتل سوى نون الجمع المؤنث فإنها ثابتة في الجزم فيجزم [illegible] الحاضر
من المعروف أن تحذف منه حرف المضارعة وتلحق همزة الوصل إن كان
ما بعد حرف المضارعة ساكنا لتعذر الابتداء بالساكن نحو اضرب وإن كان
متحركا فلا حاجة إلى الهمزة [illegible] حذف حرف المضارعة
حاسب وهو مبني على الوقف [illegible] على الوقف [illegible]

وأما الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي فإن كان مفتوحا فوزنه ناصر
وإن كان مضموما فوزنه عليم وضخم وإن كان مكسورا فوزنه [illegible]
عالم من اللازم غالبا في على فعل وزن مريض ووزن بفتح الراء وكسر الميم و
أحمر للمذكر وحمراء بالمد للمؤنث وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم و
تثنية أحمر أحمران و[illegible] وعطشان للمذكر
وعطشى بفتح العين وسكون الطاء بالقصر للمؤنث وجمعهما عطاش
بكسر العين فيهما واختصرت بذكر ما يكون مشتقا من الفاعل وتركت ما عداه
وأما المفعول من جميع الثلاثي فوزنه مجهول وكثير وقد ذكرنا الفاعل
والمفعول من المزيد على الثلاثي في المعلوم والمجهول وأوزان المبالغة
جهول وصديق وكذاب وفعال بضم الغين والفاء وبفتح الياء
وضم القاف ومدار ومكثير وعلامة بتضعيف اللام وفتح العين
[illegible] العين من الوزن الأخير تصير بمعنى [illegible]

فصل في تصريف الأفعال الصحيحة تصريف الماضي والمستقبل
والأمر والنهي من المعروف والمجهول على أربعة عشر وجها ثلاثة للغائب
وثلاثة للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاثة للمخاطبة ووجهان

للمتكلم رجلا كان او امرأة نحو انصر لا يأتي الوجهان للمتكلم في المعروف
من الامر والنهي والفاعل يتصرف على عشرة اوجه ستة منها للمذكر اربعة الفاظ
وجمع المونث لفظان والمفعول يتصرف على سبعة اوجه منها للمذكر
لفظان وجمع المونث لفظ واحد ونون التأكيد المشددة تدخل على
جميع الامر والنهي المعروف والمجهول والمخففة تدخل الا انها لا تدخل في
التثنية وجمع المونث والمخففة ساكنة ابدا والمشددة مفتوحة الا في
التثنية والجمع المونث فانها مكسورة فيهما وما قبلها مكسورة في الواحدة
الحاضرة ومضموم في جمع المذكر ومفتوح في البواقي مثال الماضي من المعلوم
نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا ومن المجهول
نُصر نُصرا نُصروا نُصرت نُصرتا نُصرن نُصرت نُصرتما نُصرتم نُصرت نُصرتما نُصرتن نُصرت نُصرنا مثال المستقبل
ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر
ومن المجهول ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر
مثال الامر الغائب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن مثال الحاضر انصر انصرا انصروا انصري
انصرا انصرن ومن المجهول لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن مثال المجهول الحاضر
لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصري لتنصرا لتنصرن والنهي كذا الامر المعروف والمجهول الا انه

زيد في اوله لا وتقول في نون التأكيد المشددة لينصرن لينصران لينصرن
لتنصرن لتنصران لينصرنان وفي الامر الحاضر انصرن انصران انصرن
انصرن انصران انصرنان وفي المخففة لينصرن لينصرن لتنصرن بفتح
الراء في الواحد المذكر وضمها في جمع المذكر وكسرها في الواحدة
المخاطبة وفي الحاضر انصرن انصرن انصرن وكذلك النهي المعروف والمجهول
مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون ونُصّر ونُصّار بضم النون وفتح الصاد مع
والتشديد فيهما ونَصَرة بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف ناصرة
ناصرتان ناصرات ونواصر ومثال المفعول منصور منصوران منصورون منصورة
منصورتان منصورات ومناصر بفتح الميم منصور منصوران منصورون ومثال الرباعي المجرد
دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج وذاك مدحرج
والامر دحرج بفتح الدال وكسر الراء والنهي لا تدحرج بضم التاء وكسر الراء
وكذلك يتصرف الملحقات ومثال الثلاثي المزيد فيه اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج
وذاك مخرج والامر اخرج والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت
الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا تجتمع همزتان في صيغة المتكلم وكذا المحذوف من
الفاعل والمفعول والنهي والامر الغائب اطرادا للباب وفتحت يخرج تخرج نخرج

ومُخرِجة بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو مُخرِج بكسر الراء وذاك مُخرَج بفتح الراء والامر
أَخرِجْ والنهي لا تُخرِجْ بضم التاء وكسر الراء فيهما وخاصَمَ يُخاصِمُ بكسر الصاد
مُخاصَمة بفتح الصاد وخِصاماً بكسر الخاء فهو مُخاصِم بكسر الصاد وذاك
مُخاصَم بفتح الصاد والامر خاصِمْ والنهي لا تُخاصِمْ والمجهول الماضي خُوصِمَ
مثال الخماسي انكسر ينكسر بكسر السين انكساراً فهو منكسِر وذاك منكسَر والامر
انكسِرْ والنهي لا تنكسِرْ واكتسب يكتسب بكسر السين اكتساباً فهو مكتسِب بكسر السين وذاك
مكتسَب بفتح السين والامر اكتسبْ والنهي لا تكتسبْ واصفرّ يصفرّ بفتح الفاء فهو
مُصفرّ وذاك مُصفرّ بفتح الفاء فيهما والامر اصفرّ والنهي لا تصفرّ بفتح الفاء
فيهما وبتشديد الراء في الجميع لا في المصدر وتكسّر يتكسّر بفتح السين فيهما تكسّراً
بضم السين فهو متكسِّر بكسر السين وذاك متكسَّر بفتح السين والامر تكسّر والنهي
لا تتكسّر بفتح السين فيهما وبتشديد السين في الجميع وتصالح يتصالح بفتح اللام
فيهما تصالحاً بضم اللام فهو متصالِح بكسر اللام وذاك متصالَح بفتح اللام
والامر تصالح والنهي لا تتصالح بفتح اللام فيهما وأمّا ادّثّر واثّاقل
فاصل الاول تدثّر واصل الثاني تثاقل فادغمت التاء
فيما بعدها ثم ادخل همزة الوصل ليمكن الابتداء بها لان الساكن لا يبتدأ به

وتصريف الاول ادّثّر يدّثّر بفتح الثاء فيهما ادّثّاراً بضم الثاء فهو مدّثِّر
بكسر الثاء وذاك مدّثَّر بفتح الثاء والامر ادّثّر والنهي لا تدّثّر بفتح الثاء فيهما
وبفتح الدال وبتشديدها في الجميع وتصريف الثاني اثّاقل يثّاقل بفتح القاف
فيهما اثّاقلاً بضم القاف فهو مثّاقِل وذاك مثّاقَل بفتح القاف والامر اثّاقل
والنهي لا تثّاقل بفتح القاف فيهما والثاء مشددة في الجميع وتدحرج يتدحرج بفتح
الراء فيهما تدحرجاً بضم الراء فهو متدحرِج بكسر الراء وذاك متدحرَج بفتح الراء
والامر تدحرج والنهي لا تتدحرج بفتح الراء فيهما مثال السداسي استغفر يستغفر بكسر
الفاء استغفاراً بفتح الفاء فهو مستغفِر بكسر الفاء وذاك مستغفَر والامر استغفر والنهي
لا تستغفر واشهابّ يشهابّ اشهيباباً فهو مشهابّ وذاك مشهابّ به
والامر اشهابّ والنهي لا تشهابّ بتشديد الباء في الجميع لا في المصدر واغدودن
يغدودن بكسر الدال الثانية اغديداناً فهو مغدودن وذاك مغدودن
والامر اغدودن والنهي لا تغدودن بكسر الدال الثانية فيهما واجلوّذ
يجلوّذ بكسر الواو اجلوّاذاً بفتح الواو فهو مجلوّذ وذاك مجلوّذ والامر اجلوّذ
والنهي لا تجلوّذ بكسر الواو في الثلاث والواو مشددة في الجميع واسحنكك يسحنكك
بكسر الكاف الاول اسحنكاكاً فهو مسحنكك وذاك مسحنكك والامر اسحنكك والنهي لا تسحنكك بكسر الكاف الاول

واسلنقى يسلنقي اسلنقاء فهو مسلنق في المسلنق والامر اسلنق والنهي لا تسلنق
بكسر القاف فيهما وافعوعل يفعوعل افعيعالا نحو اعشوشب يعشوشب اعشيشابا فهو معشوشب والامر
افعوعل والنهي لا تفعوعل بكسر العين فيهما والواو مشددة في الجميع الا في المصدر واحرنجم
يحرنجم بكسر الجيم احرنجاما فهو محرنجم وذاك محرنجم فيه والامر احرنجم والنهي لا تحرنجم

فصل في الفوائد اللازم يصير متعديا باحد ثلثة اسباب بزيادة الهمزة
في اوله وبحرف الجر وبتشديد عينه نحو افرحته وفرحت به وفرحته
وبجعل الثلاثي بنقل المفعول اللازم ويفعل بتشديد العين والمتعدي يصير لازما
بجعله بناء المتعدي او بنقله الى باب انفعل وتفعل ولا يجيء المفعول من المجهول
من اللازم وباب فعل يجيء لازما بزيادة التاء في اوله واكثر اللازم من الافعال
وهو ما لا يحتاج الى المفعول والمتعدي بخلافه وباب فاعل يكون لمشاركة
بين الاثنين نحو ناظلته الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبت اللص وباب
تفاعل ايضا يكون لمشاركة الجمع بين الاثنين نحو تداعينا تصاعد وقد يكون
لغير نحو تثاقل القوم قوما وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن نحو
تمارض اي اظهر المرض وليس بمريض واذا كان فاء الفعل من باب افتعال
حرفا من حروف الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء قلب

تا افتعل طاء نحو اصطبر واضطر واطرد واظلم واذا كان فاء الفعل
من باب افتعال دالا او ذالا او زايا يصير تاء افتعل دالا نحو ادّان وادّكر
غالبا الذال دالا وازدجر واذا كان الفاء واوا او ياء او ثاء قلب
الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت التاء في تاء افتعل نحو اتّقى
واتّسر واتّغر والحروف التي تزاد في الاسماء والافعال عشرة يجمعها
اليوم تنساه فاذا كانت كلمة وفيها زائدة على ثلثة احرف
وفيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم بانها زائدة الا اذا دل
لها معنا بدونها نحو وسوس وابواب الرباعي كلها متعدية الا
دربح فانه لازم وابواب الخماسي كلها لوازم الا ثلثة
ابواب نحو افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين اللازم و
المتعدي وابواب السداسي كلها لوازم الا باب استفعل فانه
مشترك بين اللازم والمتعدي وكلمتان من باب افعنلل فانهما
متعديان وهما اسحنكك واغرندى معناهما غلبه وهمزة
افعل تجيء لمعان للتعدية نحو اخرجته وللصيرورة نحو اغد
البعير اذا صار ذا غدة وللوجدان نحو اجللته اي وجدته

بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع اى دنا وقت حصاده وللازالة نحو
اشكيته اى ازلت عنه الشكاية وللدخول فى الشئ نحو اصبح الرجل
اذا دخل فى الصباح وللكثرة نحو البن الرجل اذا كثر عنده اللبن و
سيجئ استفعل ايضا بمعان الاول للطلب نحو استغفر الله
اى طلب المغفرة وللسؤال نحو استخبر اى سأل عن الخبر وللتحويل
نحو استحجر الطين اى انقلب الحجر طينا وللاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقدت
انه كريم وللوجدان نحو استحسنت شيئا اى وجدته جيدا وللا
سترجاع نحو قول المسترجع عند المصيبة قالوا انا لله و
انا اليه راجعون وحروف المد واللين والزوائد والعلة
بمعنى واحد وهى الواو والياء والالف وكل فعل ماض اذا كان
فى اوله حرف من هذه الحروف يسمى معتلا ومثالا نحو وعد ويسر
وان كان فى وسطه يسمى اجوف نحو قال وكال وان كان فى اخره يسمى
ناقصا نحو غزى ورمى وان كان فيه حرفان من هذه الحروف الثلثة فان كان
فى عينه ولامه يسمى اللفيف المقرون نحو روى وقوى ونحوه و
ان كان فى فائه ولامه يسمى اللفيف المفروق نحو وقى ووعى كالمثال الاول
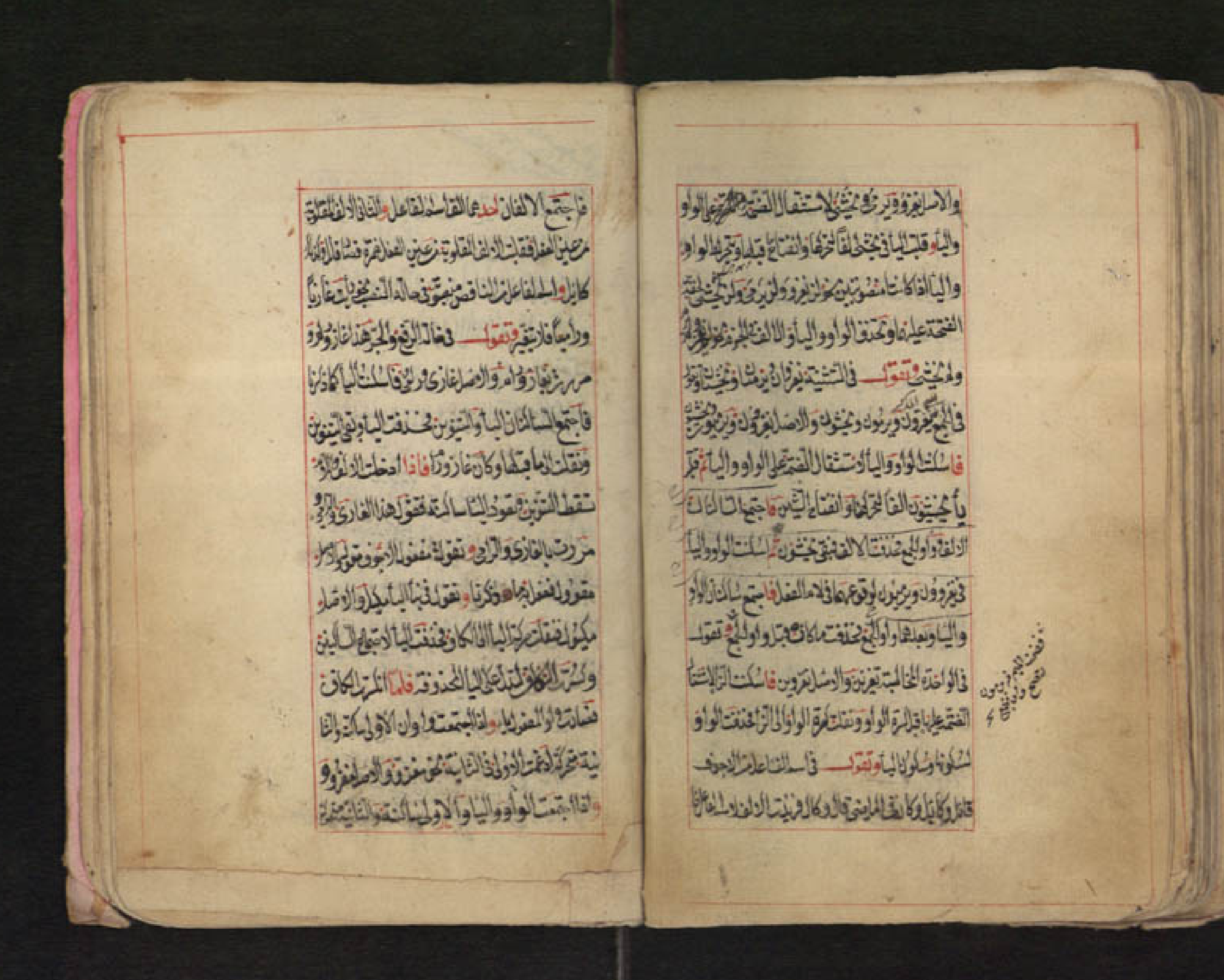
عينه ولامه من جنس واحد ادغم اولهما فى الاخر فعلا المثقل يسمى مضاعفا
نحو فر يفر وعض يعض وكل فعل فيه همزة يسمى مهموزا فان كانت
فى اوله يسمى مهموز الفاء نحو اخذ وان كانت فى وسطه يسمى مهموز
العين نحو سأل وان كانت فى اخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ
وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة يسمى صحيحا وسالما وقد
يجئ فى باب الصحيح وسنذكر بحث الاقسام الستة ان شاء الله تعالى
على سبيل الاختصار

باب المعتلات والمضاعف والمهموز

الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا نحو
قال وكال ومثالهما الناقص نحو غزا ورمى وتقول
فى تثنيتهما غزوا ورميا فلا تقلبان الفا ولا تقلبان ايضا
فى جمع المؤنث الغائبة والمواجهة ونفس المتكلم لان الواو
الساكنة والياء الساكنة لا تقلبان الفا الا فى موضع يكون ما قبلهما
غير لينى بان نقلت حركتهما الى ما قبلهما نحو اقام واباع وتقول
فى جمع المذكر الغائب غزوا ورموا فالاصل غزووا ورميوا قلبتا
الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة

من الواو والياء والثاني واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة فبقي غزوا و
وتقول في تثنية المؤنث غزتا ورمتا والاصل غزوتا
ورميتا قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع
الساكنان وحذفت الالف المقلوبة لسكونها وسكون التاء
تقديرا لان التاء كانت ساكنة في الاصل فحركت لاجل التثنية
فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم فصار غزتا ورمتا وتقول
في جمع المؤنث الغائبة من الاجوف قلن وكلن والاصل قولن وكيلن
فقلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها
وسكون اللام فبقي قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت فتحة القاف
الى الضمة وفتحة الكاف الى الكسرة لتدل الضمة على الواو والكسرة
على الياء فصار قلن وكلن لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة
الياء ومن الفتحة الالف والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها
ساكنة كانت او متحركة فالاول كانت حركة الياء فتحة نحو خشي و
خشيت والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت الياء واوا نحو
ايقن يوقن والاصل ييقن قلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فصار

يوقن وتقول في المجهول الاجوف من الواوي قيل والاصل قول نقلت
الضمة على القاف قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ثم نقلت كسرة الواو
اليها فصار القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان الواو
الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت الواو ياء والواو المتحركة اذا وقعت
في اخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت الواو ياء نحو غبي والاصل غبو
من الغباوة على الادراك ودعي مجهول دعا والاصل دعو من الدعوة
وتقول في جمع المذكر الغائب من المجهول الناقص غزوا والاصل
غزيوا فاسكنت الزاء ثم نقلت ضمة الياء الى الزاء وحذفت الياء
لسكونها وسكون الواو فبقيت غزوا وكل واو وياء اذا كانتا
متحركتين ويكون ما قبلهما حرف صحيح ساكن نقلت حركتهما الى الحرف
الصحيح نحو يقول ويكيل ويهاب ويخاف والاصل يقول ويكيل ويخوف
ويهيب وانما قلبت الواو في يخاف والياء في يهاب الفا لكون
سكونهما غير اصلي وانفتاح ما قبلهما وكل واو وياء اذا كانتا
متحركتين واذا وقعتا في لام الفعل وما قبلهما حرف صحيح متحرك
اسكنتا ما لم يكن منصوبا نحو يغزو ويرمي ويخشي ∴



والاصل يغزوو ويرمي حذفت لاستثقال الضمة على الواو
والياء وقلبت الياء في يخشى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وتحرك الواو
والياء اذا كانتا منصوبتين نحو لن يغزو ولن يرمي ولن يخشى لخفة
الفتحة عليهما وتحذف الواو والياء والالف في الجزم نحو لم يغز ولم يرم
ولم يخش وتقول في التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان وتقول
في الجمع يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزوون ويرميون ويخشيون
فاسكنت الواو والياء لاستثقال الضمة على الواو والياء ثم قلبت
يا يخشيون الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع الساكنان الالف
والواو في الجمع فحذفت الالف فبقي يخشون ثم اسكنت الواو والياء
في يغزوون ويرميون لوقوعهما في لام الفعل فاجتمع ساكنان الواو
والياء وما بعدهما والجمع فحذفت ما كان قبل واو الجمع وتقول
في الواحدة المخاطبة تغزين والاصل تغزوين فاسكنت الواو لاستثقال
الضمة على ما قبل الواو ونقلت حركة الواو الى الزاي فحذفت الواو
لسكونها وسكون الياء وتقول في اسم الفاعل من الاجوف
قائل وكائل وكان في الماضي قاول وكايل فقلبت الواو والياء الفا

ثم اجتمع الالفان لحذف احدهما القياس لفاعل والثاني الالف المقلوبة
من عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة من عين الفعل همزة فصار قائل و
كائل واسم الفاعل من الناقص منصوب في حالة النصب نحو رأيت غازيا
وراميا فلا تغيير وتقول في حالة الرفع والجر هذا غاز وداع و
مررت بغاز وداع والاصل غازي وداعي فاسكنت الياء كما ذكرنا
فاجتمع الساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء وبقي التنوين
ونقلت لما قبلها وكان غاز وداع فاذا ادخلت الالف واللام
سقط التنوين وتعود الياء الساقطة فتقول هذا الغازي والداعي و
مررت بالغازي والداعي وتقول في مفعول الاجوف مقول ومبيع والاصل
مقوول ونقلت الضمة كما ذكرنا وتقول في باب البيع والاصل
مبيوع فنقلت حركة الياء الى الباء فحذفت الياء لاجتماع الساكنين
وكسرت الباء لتدل على الياء المحذوفة فاما المرمي والمدعو
فصار ذلك العين ما واذا اجتمعت واوان الاولى ساكنة والثا
نية متحركة ادغمت الاولى في الثانية نحو مدعو والاصل مدعوو و
اذا اجتمعت الواو والياء والاولى منهما ساكنة والثانية متحركة

قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الواو لتصح الياء وادغمت الياء في الياء
نحو مرمي ومخشي والاصل مرموي ومخشوي وتقول في امر الغائب
من الاجوف ليقل والاصل ليقول وتقول في امر الاجوف قل و
الاصل اقول فنقلت حركة الواو الى القاف وحذفت الواو
لسكونها وسكون اللام وحذفت الهمزة لحركة القاف وتقول
في التثنية قولا فعادت الواو لحركة اللام وتقول في امر الغائب
من الناقص ليغز ليرم وفي امر الحاضر اغز وارم بحذف الواو
والياء لان جزم الناقص وقفه بسقوط لام فعله و
في الناقص الواوي تقلب الواو ياء في المستقبل نحو يغزى والامر
والنهي المجهولات لانهن فروع الماضي وفي ماضي المجهول
يصير الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها نحو غزي والاصل
غزو واما المعتل الفاء يقال له المثال فتسقط فاؤه
في المستقبل والامر والنهي المعروفات اذا كان فاؤه
واوا من ثلثة ابواب فعل يفعل بفتح العين في الماضي
وكسرها في الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين في الماضي و

وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين فيهما في الماضي والغابر نحو

والغابر نحو ورث يرث وتقول في الامر والنهي عد لا تعد
وتقول هب لا تهب وتقول رث لا ترث وقد يسقط
الواو في باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر
من لفظين نحو وطئ يطأ ووسع يسع واما اللفيف
المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح فلا يتغير وحكم لام فعله
كحكم لام الفعل الناقص نحو روى يروي وتقول في الامر ارو
وفي النهي لا ترو ومحذوف اللام فيهما واما اللفيف المفروق
فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل وحكم لام فعله كحكم لام فعل
الناقص نحو وقى يقي وتقول في امره قه فحذفت فاء فعله
كالمعتل وحذفت لام فعله في الوقف والجزم كالناقص فبقي
القاف مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف في الواحد المذكر
وتقول في التثنية قيا وفي الجمع قوا وفي الواحد المؤنث
قي وفي الجمع قين واما المضاعف اذا كان عين فعله ساكنة
ولامه متحركة او كلتاهما متحركتين فالادغام لازم نحو
مد يمد والاصل مدد فنقلت حركة الدال الاولى الى

في المستقبل الى الميم فبقيت الدال الاولى ساكنة فادغمت الدال الاولى في الدال
الثانية وان كان عين فعل متحركة ولامه ساكنة فالاظهار
لازم نحو مددن وان كانتا ساكنتين فحركت الثانية وادغمت
الاولى فيها نحو لم يمد والاصل لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى
الى الميم فبقيتا ساكنتين فحركت الثانية وادغمت الدال
فيها ثم فتحت لان الفتح اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم
اتباعا للعين والكسر لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر
اولى كما يذكر في الامر وتقول في الامر من يفعل بضم
العين مد بضم الدال ومد بفتح الدال ومد بكسر الدال
والميم مضمومة في الثلثة ويجوز امدد بالاظهار
وتقول من يفعل بكسر العين فر بالكسر وفر بالفتح والفاء
مكسورة فيهما ويجوز افرر بالاظهار وتقول من يفعل
بفتح العين عض بالفتح وعض بالكسر والعين مفتوحة
فيهما ويجوز اعضض بالاظهار وتقول من افعل احب يحب
والاصل احبب يحبب فنقلت حركة الباء الاولى الى الحاء وادغمت الباء

لم يمد اصلنده يمدد ايدى
اولكنه محذوف جوازم كتوردكى
اخرنى جزم ايتدى لم يمدد
اولدى دال اولانك حركسنى
ويردكه ما قبلنده حرف صحيح ساكن
اولان ميمه اجتماع ساكنين
اولدى اجتماع ساكنين ندن
دالين دن اجتماع ساكنين
دن اوتورى ثانى تحريك
فتحه اخف حركاتدر
[illegible]

في الثانية فيهما وتقول في الامر احب واحبب بالاظهار
والادغام وكلما ادغمت حرفا في حرف فادخل بدله
تشديدا واما المهموز فان كان [illegible] الهمزة ساكنة
يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها
مفتوحا قلبت الفا وان كان مكسورا قلبت ياء وان كان
مضموما قلبت واوا نحو ياكل ويومن وايذن امر من اذن
وان كانت الهمزة متحركة فان كان ما قبلها حرفا متحركا
لا تتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان ما قبلها
حرف ساكن يجوز تركها على حالها ويجوز نقل
حركتها الى ما قبلها مثاله قوله تعالى وسل القرية
والاصل واسأل القرية فنقلت حركة الهمزة
الى السين وحذفت الهمزة لسكونها وسكون
اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها
والامر من الاخذ والاكل والامر خذ وكل
ومر على غير القياس ويأتي تعريف المهموز على قياس الصحيح

[illegible]



وكلما وجدت فعلا غير الصحيح فقس على الصحيح في جميع
الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح من التصريف
فان اقتضى القياس الى ابدال حرف من حرف
او نقل فافعل والا فرق الفعل الغير الصحيح
كالصحيح نحو علم وقد يكون في بعض
المواضع لا يتغير المعتلات
فيه مع وجود المقتضي نحو
عور واعتور واستوى
وغير ذلك فبعضها
لا يتغير لصحة
البنا وبعضها لعلة
اخرى
تم تم تم
تم تم
تم

اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما



بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد الباب الاول فعل يفعل نحو نصر ينصر وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما فمثال المتعدي نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد فالمتعدي ما يجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم هو ما لا يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقف على نفسه الباب الثاني فعل يفعل نحو ضرب يضرب وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما فمثال المتعدي

نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد الباب الثالث فعل يفعل نحو فتح يفتح وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط ان يكون عين فعله او لامه واحدا من حروف الحلق وهي ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما فمثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد الباب الرابع فعل يفعل نحو علم يعلم وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما فمثال المتعدي نحو علم زيد المسألة ومثال اللازم نحو وجل زيد الباب الخامس فعل يفعل نحو حسن يحسن وعلامته ان يكون عين فعله مضموما في الماضي والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد الباب السادس فعل يفعل نحو حسب يحسب وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما

مثال المتعدي نحو حسب زيد عمرا فاضلا ومثال اللازم نحو ورث
زيد واثنا عشر منها ما زاد على الثلاثي وهو على ثلاثة أنواع
النوع الأول ما زاد فيه حرف واحد على الثلاثي وهو ثلاثة أبواب
الباب الأول أفعل يفعل إفعالا موزونه أكرم يكرم إكراما وعلامته
أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الهمزة في أوله
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو أكرم زيد عمرا ومثال اللازم نحو أصبح الرجل الباب الثاني
فعّل يفعّل تفعيلا موزونه فرّح يفرّح تفريحا وعلامته أن يكون
ماضيه على أربعة أحرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين
من جنس عين فعله وبناؤه للتكثير غالبا وهو قد يكون في الفعل
نحو طوّف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو موّت الإبل و
موّت الإنسان وقد يكون في المفعول نحو غلّق زيد الباب
الباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا موزونه قاتل يقاتل
مقاتلة وقتالا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة
الألف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين وقد

وقد يكون للواحد مثال الواحد نحو قاتله الله ومثال المشاركة نحو
قاتل زيد عمرا النوع الثاني هو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي
وهو خمسة أبواب الباب الأول انفعل ينفعل انفعالا موزونه
انكسر ينكسر انكسارا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة
الهمزة والنون في أوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول
أثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي إلى المفعول به نحو كسرت الزجاج
فانكسر ذلك الزجاج فإن انكسار الزجاج أثر حصل عن الكسر الذي
هو الفعل المتعدي الباب الثاني افتعل يفتعل افتعالا موزونه
اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة
الألف في أوله والتاء بين الفاء والعين وبناؤه أيضا للمطاوعة
نحو جمعت الإبل فاجتمع ذلك الإبل الباب الثالث افعلّ يفعلّ
افعلالا موزونه نحو احمرّ يحمرّ احمرارا وعلامته أن يكون ماضيه
على خمسة أحرف بزيادة همزة في أوله وحرف آخر بين العين واللام
من جنس لامه وبناؤه للمبالغة في الألوان وقيل للألوان
والعيوب نحو احمرّ زيد الباب الرابع تفعّل يتفعّل تفعّلا
ومثال
مثال الألوان احمرّ زيد

تفعلا موزونه تحلم يتحلم تحلما وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله وحرف اخر بين الفاء و
العين من جنس عين فعله وبناؤه للتكليف ومعنى التكليف
تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة

الباب الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعد
يتباعد تباعدا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة التاء فى اوله والالف بين الفاء والعين
وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعدا مثال المشاركة
نحو تباعد زيد عمرا ومثال فصاعدا نحو تصالح القوم قوما

النوع الثالث هو ما زيد فيه ثلثة احرف على الثلاثي
وهو اربعة ابواب الباب الاول استفعل
يستفعل استفعالا موزونه استخرج يستخرج استخراجا
وعلامته ان يكون

ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء
فى اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال التعدية
نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو استحجر الطين وقد يكون
لطلب الفعل نحو استغفر الله الباب الثانى افعوعل يفعوعل
افعيعالا موزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله
والواو وحرف اخر من جنس عين فعله بين العين واللام وبناؤه
للمبالغة اللازمة لانه يقال اعشب الارض اذا نبت عشب الا
رض فى الجملة ويقال اعشوشب الارض اذا كثر نبات عشب الا
رض مبالغة الباب الثالث افعوّل يفعوّل افعوّالا موزونه
اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة فى اوله والواو المشددة بين العين واللام
وبناؤه ايضا للمبالغة اللازمة لانه يقال جلذ الابل
اذا سار سيرا سريعا فى الجملة ويقال اجلوّذ الابل اذا سار سيرا
سريعا بزيادة الباب الرابع افعالّ يفعالّ افعيلالا موزونه



احمار احميرارا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوله والالف بين العين واللام ونحو احمر احمرارا
فعلى ان احمر وبناؤه ايضا للمبالغة اللازم لكن هذا الباب
ابلغ من باب الافعلال لانه يقال احمر زيد اذا كان الحمرة في الجملة
ويقال احمار زيد اذا كان الحمرة زيادة ويقال احمار زيد اذا كان الحمرة
زيادة مبالغة **وواحد منها للرباعي المجرد** وهو
باب فعلل وزنه فعلل يفعلل فعللة وفعلالا الامور ونه
دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا وعلا
متده ان يكون ماضيه على اربعة احرف وبان يكون
جميع حروفه اصلية وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم
نحو دربخ زيد **وستة** منها الملحق بدحرج وتبنى الثلاثة
الملحق بالرباعي [illegible] **الباب الاول**
فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا الامور ونه حوقل يحوقل حوقلة
وحيقالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف ب

بزيادة الواو بين الفاء والعين وبناؤه للازم نحو حوقل
الشيخ اذا عجز الشيخ عن الجماع اي ذا ضعف عن الوطء
الباب الثاني فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا الامور ونه
بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين
وبناؤه للتعدية نحو بيطر رجل الدواب اذا شقها
اي اخافرها رجل الدواب **الباب الثالث** فعول يفعول
فعولة وفعوالا الامور ونه جهور يجهور جهورة و
جهوارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الواو بين العين واللام وبناؤه للتعدية نحو جهور زيد
القراءة اي اظهر زيد القراءة **الباب الرابع** فعيل يفعيل فعيلة
وفعيالا الامور ونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا و
علامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين
العين واللام وبناؤه للازم نحو عثير الارض اذا
رفع غبارها **الباب الخامس** فعلل يفعلل فعللة وفعلالا



موزون تجلبب يجلبب جلببة وجلبابا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف اخر
من جنس لام فعله في اخره وبناؤه للتحلية يقال
جلبب بكر ثيبا اذا باع زيد شيئا **الباب السادس**
فعلى يفعلي فعلاة وفعلاء موزون سلقى يسلقي سلقاة
وسلقاء وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الياء في اخره وبناؤه للازم نحو سلقى
زيد اي اذا نام زيد على قفاه ويقال لهذه الستة الملحق
بالرباعي ومعنى الالحاق الحاق شيء بشيء لحصول اتحاد
المصدرين اي الملحق والملحق به وثلثة منها
مزيد فيه على الرباعي وهي على نوعين **النوع الاول**
وهو ما زاد فيه حرف واحد على الرباعي وهو باب
واحد وزنه تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج
يتدحرج تدحرجا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت الحجر فتدحرج

ذلك الحجر **النوع الثاني** وهو ما زاد فيه حرفان على الرباعي
وهو بابان **الباب الاول** افعنلل يفعنلل افعنلالا
موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين
العين واللام الاولى وبناؤه للمطاوعة نحو حرجمت الابل فا
حرنجم ذلك الابل **الباب الثاني** افعلل يفعلل افعلالا
موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته ان يكون ماضيه على
ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف اخر من جنس لام
فعله في اخره وبناؤه للمبالغة اللازم لانه يقال
قشعر جلد الرجل اذا انتشر جلده في الجملة ويقال اقشعر
جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده مبالغة وثلثة منها
الملحق بتدحرج **الباب الاول** تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه
تجلبب يتجلبب تجلببا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله وحرف اخر من جنس لام فعله في اخره وبناؤه للمطاوعة
نحو جلببت زيدا الجلباب اذا البسته فتجلبب الجلباب
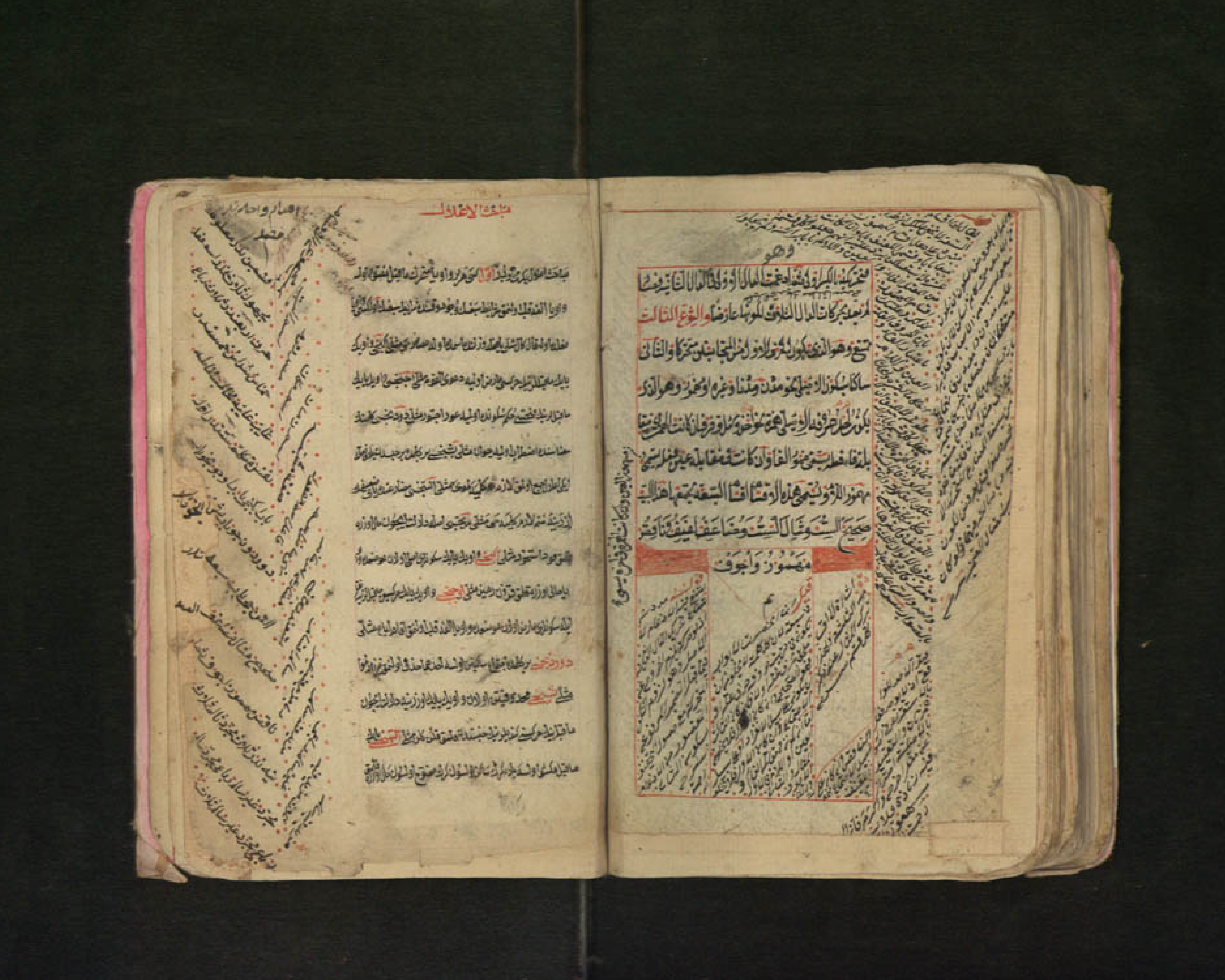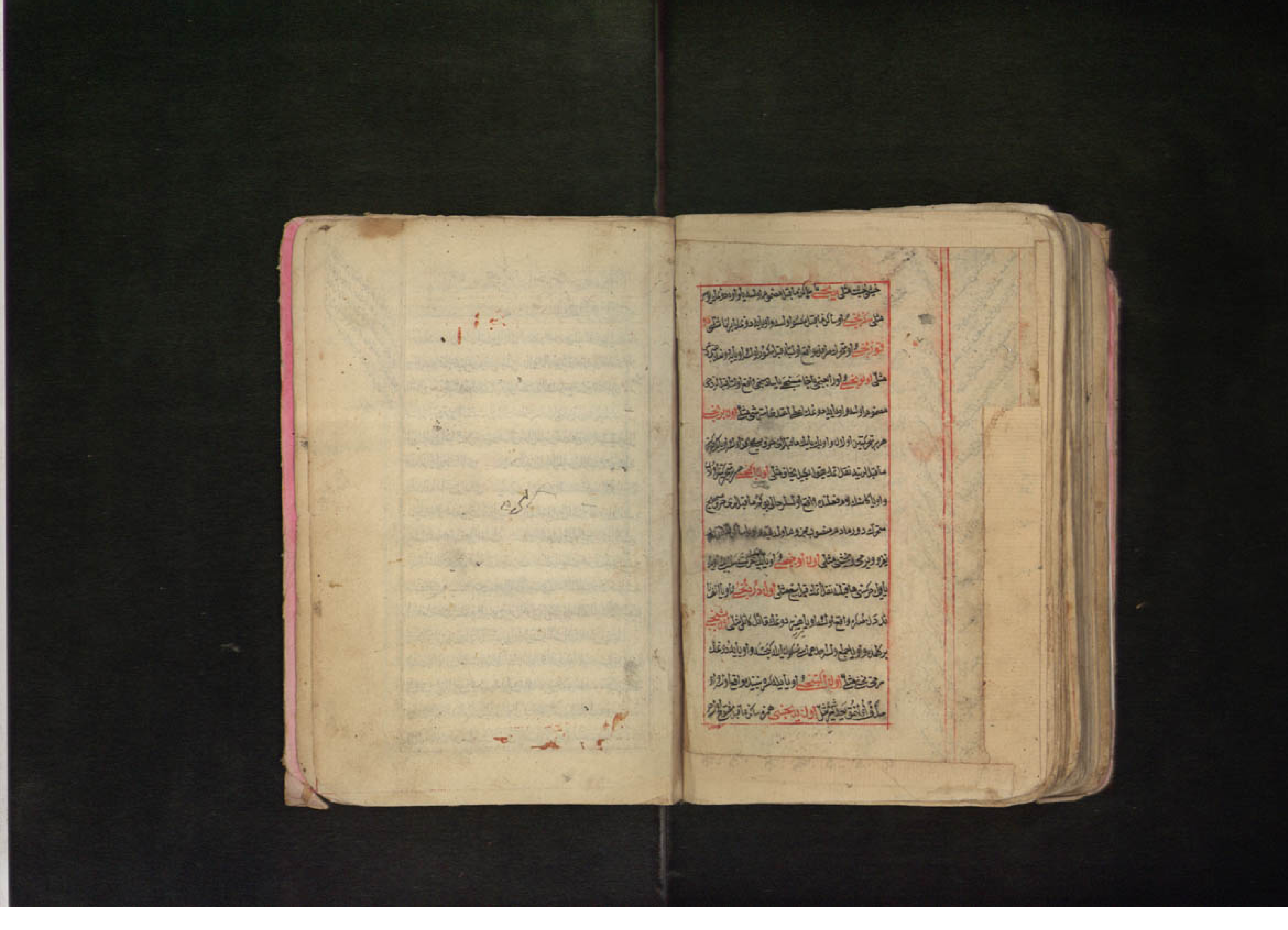


الباب الثاني تفوعل يتفوعل تفوعلا موزونه تجورب يتجورب تجوربا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين الفاء والعين وبناؤه للتعدية نحو تجورب زيد الجورب اذا لبس زيد الجورب الباب الثالث تفيعل يتفيعل تفيعلا موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء بين الفاء والعين وبناؤه للتعدية نحو تشيطن زيد فعلا مكروها اذا فعل زيد قبيحا الباب الرابع تفعول يتفعول تفعولا موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين العين واللام نحو ترهوك زيد [illegible] الباب الخامس تفعلى يتفعلى تفعليا موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء في آخره وبناؤه للازم نحو تسلقى زيد اذا نام زيد على قفاه

اعلم ان حقيقة الالحاق في هذه الملحقات بزيادة النون مثل الالحاق في تجلبب مما هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت بمعنى المطاوعة كما كانت في تدحرج لان الالحاق لا يكون في اول الكلمة بل في وسطها وآخرها على ما ذكر في شرح المفصل والثاني منها الملحق باحرنجم الباب الاول افنعلل يفنعلل افنعلالا موزونه اقعنسس يقعنسس اقعنساسا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه للمبالغة اللازم لانه يقال قعس الرجل اذا خرج صدره في الجملة ويقال اقعنسس الرجل اذا خرج صدره مبالغة الباب الثاني افعنلى يفعنلي افعنلاء موزونه اسلنقى يسلنقي اسلنقاء وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام والياء في آخره وبناؤه ايضا للمبالغة اللازم لانه يقال سلقى الرجل اذا نام الرجل على قفاه في الجملة ويقال

اسلمتُ الرجلَ اذا نظر الرجل على قفاه مبالغة ثم اعلم
ان الفعل المنحصر هذه الابواب المذكورة اما ثلاثي
مجرد سالم نحو نصر او ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد واما
رباعي مجرد سالم نحو دحرج او رباعي مجرد غير سالم نحو وسوس
واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم وثلاثي مزيد فيه
غير سالم نحو اوعد واما رباعي مزيد فيه سالم نحو تدحرج
او رباعي مزيد فيه غير سالم نحو توسوس ويقال لهذه الاقسام
اقسام الثمانية اعلم ان كل فعل اما صحيح وهو الذي
ليس في مقابلة فاء فعله وعين فعله ولام فعله حرف
من حروف العلة وهي الواو والياء والالف والهمزة
والتضعيف نحو نصر ايضا او معتل وهو الذي يكون في مقابلة
الفاء حرف من حروف العلة نحو وعد ويسر او اجوف
وهو الذي يكون في مقابلة العين حرف من حروف
العلة نحو قال وكال او ناقص وهو الذي يكون في مقابلة
اللام حرف من حروف العلة نحو غزا ورمى او لفيف

وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة وهو على قسمين
الاول اللفيف المقرون وهو الذي يكون في مقابلة العين
واللام حرفان من حروف العلة نحو طوى وقوى والثاني
اللفيف المفروق وهو الذي يكون في مقابلة الفاء واللام
حرفان من حروف العلة نحو وقى وولى او مضاعف وهو الذي يكون
عينه ولامه من جنس واحد نحو مد اصله مدد فحذف
حركة الدال الاولى لاجل اجتماع الدال الثاني والادغام ادخال
احد المتجانسين في الآخر وهو على ثلاثة انواع النوع الاول
واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين او يكون
الحرف الاول ساكنا والحرف الثاني متحركا نحو مد يمد
والنوع الثاني جائز وهو ان يكون الاول من
المتجانسين متحركا والثاني ساكنا نحو لم يمد بحركات
الثلاث اصله لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم
قبلها ثم حركت الدال الثانية اما بالفتحة لكونها اخف
الحركات او بالضمة تبعا للعين او بالكسر لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر





هذا كتاب [illegible] شرح

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي زين اذهان المبتدئين بامثلة الصلوة والسلام على نبيه الذي جعل البيان امثاله
وعلى اله واصحابه الجميلين الموصوفين باحسن الخصال وانا ارجو شفاعته من الله لتصالح الا
نفعال وبعد فجمعت هذه الاوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع العذر للناظرين قوله
نصر فعل ماض وهو في اللغة السابق وفي الاصطلاح ما دل على زمان قبل زمانك وانما
قدم الماضي على المضارع من وجهين احدهما ان زمان الماضي مقدم على زمان المستقبل فلهذا
قدم الدال على زمان الماضي والثاني ان المضارع يكون زائدا على الماضي فالزائد فرع ما زيد عليه
فلهذا قدم الماضي على المضارع قوله ينصر فعل مضارع وهو في اللغة المشابهة وفي الاصطلاح
ما يشابه الاسم من حيث انه [illegible] وانما قدم المضارع على المصدر لانه عامل والمصدر
معمول والعامل مقدم على المعمول وانما تقدم الماضي [illegible] فان قيل لم اعتبر
جهة اصالة الفعل وهو العامل ولم يعتبر جهة اصالة المصدر وهو ان يكون الفعل
مشتقا منه قلنا انما اعتبر جهة اصالة الفعل ولم يعتبر جهة اصالة المصدر لان اصالته
في الفعل متفق عليه بين البصريين وبين الكوفيين بخلاف اصالة المصدر في الاشتقاق
لانه مختلف فيه بينهما فيكون تقديمه اولى من تقديم المصدر لانه المتفق عليه جلانا فان قيل
فما القرينة ان يكون من عمل الفعل فيعتبر في المثال [illegible] القرينة ذكر المصدر منصوبا والا يذكر
لان القياس ان المذكور في الاسم عاملا يكون ساكنا كما بين في موضعه قوله نصرا مصدر
وهو في اللغة الموضع الذي يصدر عنه الابل وقيل المكان الذي يصدر الابل فيه وصدر عنه
وفي الاصطلاح هو اسم الحدث الجاري على الفعل وعرف بعضهم المصدر هو اسم الذي

اشتق منه الفعل وانما قدمه المصدر على اسم الفاعل والمفعول لانهما مشتقان من المضارع
وبواسطته مشتقان من المصدر مع انه لا يوجد فيهما اصالة الاخرى كما وجد في الفعل فلا اقدم عليهما
قوله ناصر اسم الفاعل وهو ظاهر في اللغة وفي الاصطلاح هو اسم مشتق من المضارع
لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وعرف بعضهم انه اسم مشتق لذات من فعل ويجري على فعله
وهو اولى من الاول وانما قدمه على المفعول لان الفاعل لازم للافعال دون المفعول او لا
ن الفاعل موجود على الفعل غالبا والمفعول ما يقع الفعل عليه والايجاب قبل الوقوع
او لان الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم على المجهول
لكون المجهول بعد المعلوم ولكونه غير معقول كما قال صاحب المراح لكن الماضي اشتق منه
بالتشبيه الى الفاعل معقول والمعقول مقدم على غير المعقول فان قيل لم ما اوتي كلمة
هو في اسم الفاعل او كلمة ذلك في اسم المفعول مع انهما لا مدخل لهما في التاكيد قلنا
لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول في المزيدات في الصورة فان قيل الالتباس في الثلاثي
المجرد لان صيغته بالتغاير ان فيه قلنا حملا على المزيدات فان قيل ان الثلاثي اصل
والمزيد فيه فرع والاصل لا يحمل على الفرع قلنا انما كان كذلك لكن المزيدات كثيرة والثلاثي
قليل والقليل تابع على الاكثر فان قيل لم لم يجعل الامر قلنا لان تؤتي كلمة هو مناسبة
لان كلمة هو ضمير مرفوع والفاعل ايضا مرفوع فجعلوا فاذا اعطي هو الى اسم الفاعل اولى
من اسم المفعول لان بين الفاعل وكلمة هو للفاعل تعين ذلك للمفعول والمفعول مناسبة
في الجملة فان ذلك الغائبة لا فاد عول وهو منصوب فوجد المناسبة في الجملة
وسمعت عن بعض استاذي انهم قالوا انما اوتي كلمة هو وذلك لئلا يلتبس
اسم الفاعل واسم المفعول في الصفة المشتركة نحو فقيرا ورحيم وكريم وهولاء

مثل ثبل او سو وانا شرك بين الفاعل والمفعول مع تفاوت الاحوال ليس بين المفعول
والمستقبل مثل ايضا المتقوية لانه مشترك بين المفعول والمصدر وهذا الجواب يتفرع على قول
من ان كلمة هو يكفي للفرق لان المعنى المضارع والمصدر اصل الفعل وهو وجه ضعيف
لان اسم الفاعل مشتق من المضارع والمضارع من الماضي والماضي من المصدر
فيكون كل الفعل له نسبة الذات او بعضه بالواسطة فاوفق للقائل
رو للمرجحة وتعقيب وسميت بذلك [illegible] علامة وجه مانعة بسط مقالة
قال انما او في كلمة هو لئلا يلزم عطف المفرد على الجملة وكذلك الذي ذلك
في قوله والمفعول قوله في الكتاب بالواو ولم يذكرها اشارة الى المرجحة والتعقيب
وهذا الجواب اولى كما ذكرنا اولا تأمل وانما قدم الفاعل والمفعول [illegible] بيانها
لاشتقاق من المكان والآلة لان الفاعل كالجزء من الفعل والمفعول [illegible]
ما يجب لان يقع مقام الفاعل فان قيل ان الفاعل الذي هو كالجزء من الفعل
هو الفاعل الاعتبار به وجه لاسم الفاعل فلا يلزم من تقديمه تقديم اسم الفاعل
قلنا اطلاق الفاعل عليه اصطلاحا يكفي في المناسبة قوله لم ينصر فعل مضارع
مجحد مطلق الجحد في اللغة الانكار وفي الاصطلاح نفي الكلام في زمان الماضي
مطلقا اي سواء استمر او لم يستمر وانما قدم على لما ينصر لانه في لما ينصر زيادة في
اللفظ والمعنى بالنسبة الى لم ينصر اما الزيادة في اللفظ فيه فلان اصل لما ينصر لم
ينصر ثم زيدت ما للدلالة على زيادة المعنى نحو الاستغراق الى زمان الحصول [illegible]
حول فلما قدم ولان لما يكون مركبا ولم يكون بسيطا والبسيط يكون
مقدما على المركب فان قيل ما الفرق بين لم ولما قلنا ان لم تقلب [illegible]

المعنى الماضي [illegible] وما لدلالة الاول في الاستغراق وفي نفي الفعل في زمان الماضي
نحو
الى الحال [illegible] ولم للاستغراق [illegible]
وقت الاخبار وقوله [illegible] ولا يتوقع [illegible] استمرار
عدم النفي من الماضي الى وقت الاخبار لان زيادة معناه بزيادة ما او لتجويز
حذف فعله نحو [illegible] لما يتوقعه لان ما فيها [illegible] ناب الفعل
فان قيل حذف الفعل في لم شاذ في ضرورة الشعر [illegible] وان لم تفعل
وانما قدم لم ينصر ولما ينصر على ما ينصر لانهما ينفيان الماضي وما ينصر ينفي الحال
والماضي مقدم على الحال وانما قدم ما ينصر على لا ينصر لان ما ينصر ينفي الحال ولا
ينصر ينفي الاستقبال والحال مقدم على الاستقبال فان قيل لان لا ينصر ولن ينصر
ينفيان الاستقبال فلم قدم لا ينصر على لن ينصر قلنا لان لن في الاصل
لا ان فحذفت الالف [illegible] تخفيفا ثم [illegible] واسل اللام
الى النون فصار لن فيكون مركبا ولا يكون بسيطا والبسيط مقدم على المركب
وقيل اصله لا وهو ضعيف قوله لينصر امر غائب وهو طلب الفعل من الغائب
وانما قدم امر الغائب على نفي الغائب لان مفهوم الامر وجودي
ومفهوم النفي عدمي والوجودي اشرف من العدمي فان قيل ما المناسبة
بان لا تقدم امر الغائب على نفي الحال والاستقبال [illegible]
لان الامر مناسبة للجحد ولما في الجازم قلنا نفي الحال والاستقبال [illegible]
بجحد المطلق وجحد المستغرق في الاخبارية والامر الغائب يخالفهما لانه
انشائية والاولى ان [illegible] في الانشائية قوله انصر وهو امر الحاضر

وهو طلب الفعل من المخاطب وفي نهي الحاضر ترك طلب الفعل عن الحاضر وانما قدم امر
حاضر على نهي الحاضر لما سبق في امر الغايب فافهم فان قيل لم اخر امر الحاضر عن امر الغايب قلنا لان
امر الحاضر مشتق من المضارع المخاطب وامر الغايب مشتق من الماضي الغايب الصيغة وكما
اخر ساير المخاطب عن الغايب في المطرد الماضي والمضارع كذلك اخر امر الحاضر عن الغايب
فان قيل لم اخر صيغة المخاطب عن صيغة الغايب في الماضي وغيره قلنا لان صيغة
المخاطب يكون بالزيادة دون الغايب تقول في الغايب ضرب وتقول
في المخاطب ضربت وما زيد عليه مقدم على المزيد قوله مفعل اسم زمان
اسم مكان اي صيغة مشترك لزمان ومكان بل يكون للمصدر الميمي اسم مشتق من
يفعل لمكان وقع فيه الفعل والزمان مشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل وهما
اشتمال الفعل المضارع المعلوم قوله منصر اسم الة وهو اسم مشتق
من يفعل للالة واعترض على هذا التعريف بانه يلزم منه الدور وبيانه
ان معرفة المحدود موقوفة على معرفة الحد وموقوف الحد موقوف على معرفة
اجزاء الالة والجواب عنه انه عرف الالة الاصطلاحية بالالة اللغوية
وقد يجي من اسم الالة مفعال مقراض وعلى وزن مفعلة بكسر الميم مخيم
ما كحلة وقد يجي بضم الميم والعين نحو المسقط والمنخل المسقط الاناء الذي
يجعل فيه السعوط وهو الدواء الذي يصير في الانف والمنخل ما ينخل منه
مرة الدقيق قوله نصرة بفتح النون بناء المرة قوله نصرة بكسر النون
بناء النوع اعلم ان الفعل الذي يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلو اما ان يكون
ثلاثيا او لا يكون فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما ان يكون في مصدره التاء او لا فان

لم يكن فيه التاء وهو الثلاثي المجرد التي لا تاء فيه فالمرة منه على وزن فعلة بفتح
الفاء والنوع على الفعلة بالكسر فان كان في مصدره التاء فبناء المرة والنوع مصدر مستعمل
والفارق بينهما بالوصف المرتبة كنشدة واحدة وشدة لطيفة فالاولى للمرة والثاني
للنوع واما البواقي وهي من المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه فان كان في مصدر
التاء فالمرة والنوع على المصدر المستعمل والفارق بينهما قراين ايضا نحو استخراجة
ودحرجة واحدة واحسنة وان لم يكن فيه التاء نحو انطلاق وتدحرج
فبناء المرة والنوع على المصدر المستعمل بزيادة التاء نحو اعطائة ودحرجة
والفارق بينهما هو القرينة ايضا واما قولهم اتية اتيانة لقاءة فشاذ
لان القياس اتية واتيته ولقيته لاقية لان الثلاثي ومصدره يكون
اتيانا ولقاء اعلم ان المرة والنوع ليسا بمشتقين عندهم لانه صاحب المراح
وغيره والمشتقات تسعة اشياء واعترض عليه بان يقال ان الجحد النفي مشتق
فلم لم يذكر فاجاب الشارح بانه داخل في النهي لانه شبيه في الصورة والجحد
شبيه في المعنى فلذلك لم يذكر فعلم من هذا انهما ليسا بمشتقين قال صاحب
الراضي رحمة الله عليه المفعول المطلق يكون للتاكيد وهو المصدر
المبهم نحو ضربت ضربا وقد يكون للنوع والمرة وهو المصدر المحدود نحو
ضربته ضربة فعلم منه ان بناء النوع والمرة مصدر مخصوص لا يكون مشتقا وجوما
قوله نصير اسم تصغير وهو الذي ضم اوله وفتح ثانيه والحقت ياء ساكنة
ثالثا قوله في الثلاثي المجرد فعيل وفي الرباعي فعيعل ويجي من الثلاثي والمزيد [illegible]
ويجوز ان يصغر جمع القلة على بنائه نحو كليب في كلاب واجيمال في اجمال و[illegible]

فيرد في تصغيره اما الى الواحد اذا لم يوجد جمع القلة نحو محيجات يجمع بعد تصغيره بالواو
والنون او بالالف والتاء على ما يقتضى القياس ليصح جمع السلامة كالعوض من جمع
الكثرة نحو شويعرون في شعراء فانه رد الى الشاعر ثم صغر ثم جمع او الى الجمع القلة
ان كان له جمع قلة نحو غليمة في غلمان فانه رد الى غلمة ثم صغر قوله نصري اسم
وهو الملحق باخره ياء مشددة للمنسبة اليه قوله انصر فعل تفضيل وهو اسم مشتق
من فعل لموصوف بزيادة على غيره وهو لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث يعني لا يبدل
صيغته كذا في شرح العوامل ما انصره وانصر به فعل التعجب وهو ما وضع لانشاء
التعجب وهو غير متصرف بمعنى انه لا يكون مضارع والامر والنهي لا يجمع كنعم وبئس وحبذا
وعسى قال بعضهم وانما بني ما احسنه لتضمنه معنى التعجب وبني على الفتح واجرا
وليس غيره اي شيء من الاشيا تتعجب من حسنه كذا في الرضي قوله انها مبتداء نكرة
بمعنى الشيء عند سيبويه والخليل واصله شيء احسن زيدا والجملة التي بعدها الفعل
والفاعل والمفعول في محل الرفع بانه خبره واما موصولة عند الاخفش
والجملة التي بعدها صلتها وهي مع صلته في محل الرفع بانه مبتداء وخبره
محذوف تقديره الذي احسن زيدا شيء وبه مفعول به فاعل افعل عند سيبويه
والباء زائدة كما في قوله تعالى وكفى بالله شهيدا الا انها لازمة هنا للدلالة
على الانشاء واصل افعل بزيد افعل زيد بمعنى صار زيد افعل فالهمزة
للصيرورة ثم لغير لفظ الفعل الى لفظ الامر وليس مراد منه معنى الامر هنا ولا
فرق بين ما افعل زيدا او بين افعل بزيد واما عند الاخفش مفعول به وهو
التعجب منه ما كان بعد افعل فعلى هذا يكون افعل امر وضمير المخاطب

اي امر بكل واحد مخاطبه بان يجعل زيدا حسنا بان تصفه بالحسن هذا اصل
ثم جرى مجرى الامثال الان فلم يغير عن لفظ الواحد اي لا يلحق شيء ولا جمعا
نحو يا رجلان ويا رجال احسن بزيد تامل الامثلة مطردة نصر نصرا نصروا
نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا مثال المضارع
ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر
مثال اسم الفاعل ناصر ناصران ناصرون ناصرة ناصرتان ناصرات ونصر ونصار ونصرة
ونواصر وفي اسم الفاعل اربعة جمع مذكر احدها انه
سالم وهو ناصرون وثلثة مذكر مكسر وهو نصار ونصر ونصرة واثنان
للجمع المؤنث احدها مؤنث السالم وهو ناصرات والثاني مؤنث مكسر
وهو نواصر ووزن اسم الفاعل على كثير لكنه ذكرت ان شاء الله تعالى
ما امكن ضبطه فالقياس الغالب من فعل ضارب وشذ نحو حريص
من حرص وشبه من شيب ومليك من ملك وسليم من سلم وشمل
من شمل بين القوم فاصلح ولعنة من لعن كلها بفتح العين في الماضي
ومن فعل غالبه منه عذر واستمر وضحكه وعطشان وعطشى
كلها بكسر العين في الماضي ومن فعل القياس الغالب عظيم والقياس
شهد وملح وشجاع وحسن وفاره
ولحوم وجنب اعلم ان هذه الوزن قد يكون الفاعل وقد يكون
الصفة المشبهة وبعضهم لم يفرق بين الفاعل والصفة
المشبهة والحق الفرق استعمال غرضا هب في فعيل للصفة المشبهة

وللفاعل في الكثر ابنية للمبالغة من الثلاثي ضروب وفرار ومجبار وسلطان
ومنطيق وحطيب في شذ وذلك وحامد وجبار ودرشاد من الاشاذ
واسم وسميع وبصير من افعل مسهب وملقح وعقوبة وفتوح
ونوع وباول واورثي وعاشب ماقل ولاقحة وثني وحق
مثال اسم المفعول نحو منصود منصودان منصودون
الى اخره وجمع المذكر فيه اثنان احدهما منصودون والثاني مناصر
وهو مكسر وفي المؤنث منصودات ومثال الجحد المطلق لم ينصر
لم ينصرا لم ينصروا الى اخره مثال نفي الحاضر ما ينصر ما ينصران ما ينصرون
الى اخره مثال النفي الاستقبال لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الى اخره
مثال الامر الغائب لينصر لينصرا لينصروا الى اخره مثال امر الحاضر
انصر انصرا انصروا الى اخره مثال نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا
الى اخره اعلم ان مجهول امر الحاضر يجيء بضمة نحو لتنصر وكذلك
المتكلم معلومات ومجهولات لانصر لننصر وكذا النواقي
تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب
واليه المرجع والمآب وقد وقع الفراغ
من تحرير هذه الاوراق الشريفة
الشيخ [illegible] عبد الحقيقة
الفقير المذنب [illegible]
تمت

اعلال

فتح اصلنده فتح ايدي ثلاثي مجرد ايدي
[illegible] ثلاثي مجردي ثلاثي مزيد فيه رباعي
[illegible] نقل ايله روز تفصيل بابنه تفعيل بابنه نقل
[illegible] فعل ودر ايمدي [illegible] فاعل بونلري
[illegible] فاعل فعل ايله عينه الفعل ما بين عين الفعل حرجيه
[illegible] بر حرف زيادة ايلدكلر ايمش بو وجه
[illegible] فرد اولدي كلمه ايكي حرف
[illegible] واقع اولسي متحرك ادغام واجب
[illegible] اجل الجيم دال اولنده حركسي حذف اتدي
[illegible] ثاني متحرك اول تاء الجنده ادغام
[illegible] ادغام اولده حرف اعواض بدننه
[illegible] فتح اولدي

نزده كورسكا باب الثالث
ديكه ويره محرف حلق
دمكا بات الثالث
نزده كورسكا حرف حلق

تمت كتاب بعون الله
وهاب [illegible]
الخدد ابلغ وهاب
[illegible] احمد [illegible]

نزده كورسه [illegible]

هذا كتاب ساهدي

هذا كتاب ساهدي به

بنام خالق وحي توانا قديم وقادر [illegible]

ودانا ثنا وحمد شكر بي نهايه سپاس و

بي حد غايه اكا كم واي ايدوب بولماني بو

هم حياتي هم مماتي يوغيكن اول دوب وا[illegible]

عالم هم ايتدي قدرت بيلسخاني آدم انك نسـ[illegible]

ايتدي انبيالي خصوصا كم حبيبي مصطفاني ص[illegible]

بسا

مص

معن [illegible] مثبت ق كامال [illegible] اسم اول [illegible]

نعا

دمگار لمعو [illegible] علم صر [illegible]

بش بابدر التستي الجذن [illegible]

نلدي مجرد [illegible] الحوه [illegible]

ادلكي بابنك [illegible] وار [illegible]

[illegible] ولا الجلا [illegible]

٢١ ١٠١

